



## **Modulhandbuch Studiengang Vorschulstufe**

Modulhandbuch per 15.09.2020

Generiert am 15.09.2020

*Technische Hinweise :*  
Suchkriterien :  
Unser Zeichen : 3205

## Modul: Entwicklung

---

<b>Nr.</b>	1001.00.M.00.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Entwicklung</b>
<b>Leitung</b>	Richard Weiss
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Auseinandersetzung mit Ursachen, Prozessen, Merkmalen, Bedingungen und Theorien von Entwicklung</li><li>• Überblick über die Entwicklung vor allem im Kindesalter, auch im Jugendalter</li><li>• Stufenspezifische Entwicklung in ausgewählten Bereichen des Verhaltens, Denkens und Erlebens</li><li>• Reflexion der eigenen Entwicklung</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• verfügen über grundlegendes Wissen ausgewählter Entwicklungsstufen, -theorien und -bereiche.</li><li>• erkennen Zusammenhänge zwischen Entwicklungsbedingungen und aktuellen Verhaltensweisen.</li><li>• kennen stufenspezifische Aspekte der Entwicklung und Kriterien für das Beobachten und Beurteilen von Lebenssituationen einzelner Kinder und Jugendlicher.</li><li>• können entwicklungspsychologische Kenntnisse in der pädagogischen Praxis reflektieren und in eine Fachdiskussion treten.</li><li>• setzen sich mit ihrer eigenen Entwicklung auseinander.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul> Ferner auch: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Vorlesung</li><li>• 1 Lektion wöchentlich Übung</li><li>• Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzplicht für die Übungen
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Vorlesungen, Lektüre</li><li>• <b>Form:</b> Schriftlicher Test</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 4</li></ul>
Literatur	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dossiers aus verschiedenen Fachbüchern</li><li>• Diverse Skripte</li></ul> Grundlagenliteratur: <ul style="list-style-type: none"><li>• Lohaus, A., Vierhaus, M., Maass, A. (2010). Entwicklungspsychologie. Berlin Heidelberg: Springer</li><li>• Mietzel, G. (2002). Wege in die Entwicklungspsychologie.</li><li>• Schneider u. Lindenberg (2012). Entwicklungspsychologie. Weinheim: Beltz.</li><li>• Siegler, R., DeLoache, J. &amp; Eisenberg, N. (2008). Entwicklungspsychologie im Kindes und Jugendalter. Heidelberg: Spektrum.</li></ul>
Sonstiges	Bezug zum Erkundungsprojekt im 2. Semester. Die Vorlesung ist für Gasthörerinnen und -hörer geöffnet.

## Kurs: Entwicklung (Übungen)

---

<b>Nr.</b>	1001.00.U.00.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Entwicklung (Übungen)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## **Kurs: Entwicklung (Vorlesung)**

---

**Nr.** 1001.00.V.00.110  
**Bezeichnung** **Entwicklung (Vorlesung)**

### **Hinweis**

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Erkundungsprojekt

---

<b>Nr.</b>	1002.00.E.00.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Erkundungsprojekt</b>
<b>Leitung</b>	Luzia Lüchinger-Hutter
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung in die Methode der systematischen Beobachtung</li><li>• Einführung in ausgewählte Beobachtungsinstrumente</li><li>• Ausgewähltes Kind in Bezug auf einen bestimmten Entwicklungs-/ Verhaltensbereich beobachten und die Beobachtungen festhalten</li><li>• Beobachtungen verarbeiten</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• können Methoden der systematischen Beobachtung nach Massgabe formulierter Qualitätskriterien korrekt anwenden und ihre Beobachtungen (mit dem Beobachtungsinstrument) angemessen festhalten.</li><li>• können ihre Beobachtungen und die damit verbundenen Erfahrungen in einem schriftlichen Bericht strukturiert und nachvollziehbar darstellen, inhaltlich kommentieren und kritisch reflektieren.</li><li>• Die Studierenden können einen Theoriebezug zu relevanten Themen der Entwicklungspsychologie herstellen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 8: Beurteilung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung in die Methode der systematischen Beobachtung (2 Lektionen), Einführung in die Aufgabenstellung (2 Lektionen) und Austausch in Gruppen (1 Lektion)</li><li>• Beobachtungen und Beobachtungsnotizen im Rahmen des Praxisfeldes (Tagespraxis, Praktikum 1)</li><li>• Selbständige Verarbeitung gemäss separater Aufgabenstellung</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzplicht für die Veranstaltungen in den Wochen 9, 11, sowie 21 oder 22
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Verarbeitung der Beobachtungen</li><li>• <b>Form: schriftlicher Bericht</b></li><li>• <b>Termin:</b> Abgabe Woche 28</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texte und Unterlagen aus dem Modul "Entwicklung"</li><li>• Diverse Skripte</li></ul>
Sonstiges	Bezug zum Modul "Entwicklung" 1001 im 1. Semester

## Modul: Forum 1 & 2: Bildung und Gesellschaft

---

<b>Nr.</b>	1009.00.E.00.130
<b>Bezeichnung</b>	<b>Forum 1 &amp; 2: Bildung und Gesellschaft</b>
<b>Leitung</b>	Richard Kohler
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Schule ist eine Kerninstitution der modernen Gesellschaft. Einerseits übernehmen Schulen zentrale Funktionen zur Reproduktion und Weiterentwicklung der Gesellschaft, andererseits wird die Bildung vom gesellschaftlichen Umfeld determiniert. Im Modul werden diese Interdependenzen der gesellschaftlichen Bereiche (Kultur, Wirtschaft, Staat, etc.) und der Sozialisationsprozesse thematisiert. Zudem werden paradigmatische Vorstellungen über Gesellschaft, Bildung, Mensch und Lernen und dabei die Wirksamkeit soziokultureller Tradition herausgearbeitet und in Zusammenhang mit gesellschaftlichen Wandlungsprozessen gesetzt. Folgende Themenblöcke werden behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sozialisation und Normen</li><li>• Gesellschaftsvorstellungen</li><li>• Individualisierungstheorien</li><li>• Rolle und Professionstheorie</li><li>• Kultur und Schule</li><li>• Demokratie und Schule</li><li>• Wirtschaft und Schule</li><li>• Bildungsungleichheiten in der Schweiz</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden.....</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erwerben Reflexionskompetenz, indem sie Gesellschaftstheorien und Konzepte des gesellschaftlichen Wandels kennen- und auf den Bereich der Bildung anwenden lernen;</li><li>• sind in der Lage, konkrete Ereignisse und Entwicklungen in ihren Alltag mit Hilfe paradigmatischer Konzepte zu identifizieren und zu klären;</li><li>• gewinnen Distanzfähigkeit gegenüber ihrem Alltag, indem sie aktuelle Ereignisse auf weiterreichende gesellschaftliche Entwicklungen beziehen können;</li><li>• lernen verschiedenen Perspektiven kritisch einzuschätzen;</li><li>• kennen wichtige Rahmenbedingungen und soziale Erwartungen ihres künftiges Handlungsfeldes</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Präsenzregelung	<p>Keine Präsenzpflcht. Je nach aktueller Corona-Situation wird die Vorlesung als besprochene PowerPoint zur Verfügung gestellt.</p>
Leistungsnachweis	<p>Schriftliche Prüfung am letzten Veranstaltungstermin</p>
Literaturempfehlung	<p>Leemann, Regula J./Rosenmund, Moritz/ Scherrer, Regina /Streckeisen, Ursula/ Zumsteg, Beatrix (2015) Schule und Bildung aus soziologischer Perspektive. Ein Studienbuch für Lehrpersonen in Aus- und Weiterbildung. Bern: hep.</p>
Sonstiges	<p>Die Vorlesung ist für Gasthörerinnen und -hörer geöffnet.</p>

## Modul: Graphomotorik

---

Nr.	1014.00.E.01.211
Bezeichnung	<b>Graphomotorik</b>
Leitung	Bruno Mock
Credits	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bausteine der fein- und graphomotorischen Entwicklung</li><li>• Umsetzungsvorgänge: Vorlagen in graphomotorischen Automatismen</li><li>• Förderbereiche bei graphomotorischen Schwierigkeiten</li><li>• Die Geschichte der Schrift: Vom Zeich(n)en zur Schrift</li><li>• Verschiedene Lehrmittel</li><li>• Die persönliche Handschrift, Zeichen- und Schriftgestaltung</li></ul>
Zielsetzung	<p>Im Zentrum stehen die Sachkompetenz und der Praxisbezug. Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die Basisfunktionen des Zeichnens und des Schreibens.</li><li>• kennen die fein- und graphomotorischen Entwicklungsschritte.</li><li>• kennen die Grundlagen zur Geschichte und Entwicklung der Schrift.</li><li>• kennen verschiedene Lehrmittel zur graphomotorischen Förderung und zur Schriftentwicklung und können diese gezielt einsetzen.</li><li>• können verschiedene Zeichen und Schreibwerkzeuge gezielt einsetzen.</li><li>• kennen die Schwierigkeiten bei der graphomotorischen Umsetzung und wissen, wie eine entsprechende Förderung gestaltet werden kann.</li><li>• entwickeln Umsetzungen in die Praxis.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen wöchentlich
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Übungen entwickeln, Reflexion der Lerninhalte, Beobachtungen</li><li>• <b>Form:</b> Dossier als Handbuch für graphomotorische Förderung</li><li>• <b>Termin:</b> KW 4</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mock, B. 2017. Grundbewegung. Verlag Schubi</li><li>• Piekert, N., Diener, G., and Loose, A.-C. 1997. Graphomotorisches Arbeitsbuch. Pflaum.</li><li>• Passigatti, C. and Guntern, K. 1997. Hand- und Graphomotorik: Loseblattausgabe. KgCH.</li></ul>

## Modul: Gesundheit

---

<b>Nr.</b>	1021.02.E.00.231
<b>Bezeichnung</b>	<b>Gesundheit</b>
<b>Leitung</b>	Patric Brugger
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte Anatomie und Physiologie des menschlichen Körpers:

- Skelett und Muskulatur
- Verdauungssystem und Stoffwechsel
- Atmung
- Herz, Blut und Blutkreislauf

In Ergänzung zu diesen Themen werden weitere schulrelevante Inhalte wie Ernährung, Hautkrebsprävention oder Stressoren im Lehrberuf fachlich vertieft. Auch aktuelle medizinische Themen und Errungenschaften (z.B. gentechnologische Ansätze in der Medizin) werden diskutiert.  
Änderungen vorbehalten. Verbindliche Angaben zu den Inhalten werden im Rahmen der Veranstaltungen bekannt gegeben.

Zielsetzung

Die Studierenden...

- erwerben naturwissenschaftliche und medizinische Grundlagen für ein Verständnis unseres Körpers, für Gesundheit und Kranksein.

Standardfeld

Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können
- SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten
- SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie

Lernarrangement

- Vorlesungen
- Praktika in Gruppen
- Selbständiges Erwerben und Vertiefen von Kompetenzen im Bereich der Humanbiologie

Präsenzregelung

präsenzpflichtig

Leistungsnachweis

- **Inhalt:** Veranstaltungen, Lektüre
- **Form:** Semesterprüfung
- **Termin:** Woche 6

Literatur

Huch, R. und Jürgens, K.D. (2007). Mensch, Körper, Krankheit. Urban & Fischer Verlag, München. ISBN 3-437-26791-8.

## Modul: Bilderwerkstatt I

---

<b>Nr.</b>	1027.01.E.00.273
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bilderwerkstatt I</b>
<b>Leitung</b>	Martin Beck
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte Elementare Begegnungen mit Bildnerischer Gestaltung und Kunst:

- Grundlagen visueller Kommunikation
- Gegenständliches und experimentelles Zeichnen, Malen, Collagieren
- Mischtechniken
- Farbe, Farbordnungen und -kontraste

Zielsetzung

Die Studierenden:

- erweitern ihre Erfahrungen und Kenntnisse im Umgang mit Gestaltungsmitteln und -methoden.
- lernen Mittel und Wege zur Herstellung von Bildern kennen.
- reflektieren die Ergebnisse hinsichtlich ihrer künstlerischen Qualität und ihres Entstehungsprozesses.

Standardfeld

Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können
- SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten

Lernarrangement

4 Lektionen zweiwöchentlich

Präsenzregelung

präsenzpflchtig

Leistungsnachweis

- **Inhalt:** zusammen mit Bilderwerkstatt II (1028) modulübergreifender Leistungsnachweis mit Arbeiten aus den Veranstaltungen und Vertiefungsarbeit
- **Form:** praktische Arbeit, präsentiert in einem Zeichenheft
- **Termin:** nach Abschluss des zweitbesuchten Moduls. Im HS: Montag, KW 08 / im FS: Montag, KW 32 bis jeweils 12:30 Uhr

Literatur

- Diverse Fachliteratur

## Modul: Bilderwerkstatt II

---

<b>Nr.</b>	1028.00.E.00.273
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bilderwerkstatt II</b>
<b>Leitung</b>	Susanne Kiebler-Jäkle
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gegenständliches und abstraktes Malen</li><li>• Malmaterialien und Maltechniken</li><li>• Farbwirkungen</li><li>• klassische und experimentelle Drucktechniken</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• entwickeln gegenständliche und ungegenständliche Darstellungsweisen nach vorgegebenen Kriterien.</li><li>• erfahren das Zusammenspiel von Farbe, Form, Licht und Raum.</li><li>• kennen und setzen Mal- und Drucktechniken gezielt ein.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	4 Lektionen zweiwöchentlich
Präsenzregelung	präsenzpflchtig
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> zusammen mit Bilderwerkstatt I (1027) modulübergreifender Leistungsnachweis mit Arbeiten aus den veranstaltungen und Vertiefungsarbeit</li><li>• <b>Form:</b> praktische Arbeit präsentiert in Zeichenheft</li><li>• <b>Termin:</b> HS: Montag, KW 08 / FS: Montag, KW 32</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diverse Fachliteratur</li></ul>

## Modul: Bewegung und Sport 1

---

<b>Nr.</b>	1051.01.E.00.280
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bewegung und Sport 1</b>
<b>Leitung</b>	Nicolas Lüscher
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Persönliche Fertigkeiten in den einzelnen Bewegungsbereichen des Lehrplans Thurgau erwerben und erweitern. Mit Fokus auf die Bereiche <i>Spielen, Bewegen im Wasser, Darstellen und Tanzen</i> sowie <i>Laufen, Springen, Werfen</i> (vgl. Lehrplan Volksschule Thurgau).</li><li>• Erleben und reflektieren methodisch/didaktischer Aufbauformen durch eigenes Tun</li><li>• Grundlagen des Unterrichtens im Fach Sport</li><li>• Grundlagen der Bezugswissenschaften</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• erweitern ihre Bewegungserfahrungen</li><li>• verbessern ihre sportmotorischen Fähigkeiten</li><li>• erlernen/verbessern sportliche Fertigkeiten</li><li>• beschäftigen sich mit sporttheoretischen Grundlagen</li><li>• kennen für den Unterricht relevante motorische Fähig- und Fertigkeiten und entsprechende Aufbauformen</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eine Veranstaltung à 2 Lektionen wöchentlich</li><li>• Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	80% Präsenzpflicht (siehe Fachbereich Sport)
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> sportmotorische Fertigkeiten / Theorieinhalte der Module BS1 und BS2.</li><li>• <b>Form:</b> Der Leistungsnachweis BS1 und BS2 wird zusammengefasst und erfolgt als sportpraktische sowie schriftliche Prüfung.</li><li>• <b>Termin:</b> KW 26 / 27</li></ul>
Literatur	Skript / ILIAS
Sonstiges	Im Modul BS1 werden Eigenleistungen in Form von Testaten erbracht und das Modul wird mit +/- bewertet.

## Modul: Bewegung und Sport 2

---

<b>Nr.</b>	1052.00.E.00.280
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bewegung und Sport 2</b>
<b>Leitung</b>	Nicolas Lüscher
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Persönliche Fertigkeiten in den einzelnen Bewegungsbereichen des Lehrplans Thurgau erwerben und erweitern. Mit Fokus auf die Bereiche <i>Spielen</i>, <i>Bewegen an Geräten</i> sowie <i>Laufen</i>, <i>Springen</i>, <i>Werfen</i> (vgl. Lehrplan Volksschule Thurgau).</li><li>• Erleben und reflektieren methodisch/didaktischer Aufbauformen durch eigenes Tun</li><li>• Grundlagen des Unterrichtens im Fach Sport</li><li>• Grundlagen der Bezugswissenschaften</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• erweitern ihre Bewegungserfahrungen.</li><li>• verbessern ihre sportmotorischen Fähigkeiten.</li><li>• erlernen/verbessern sportliche Fertigkeiten.</li><li>• beschäftigen sich mit sporttheoretischen und sportdidaktischen Grundlagen.</li><li>• kennen für den Unterricht relevante motorische Fähig- und Fertigkeiten und entsprechende Aufbauformen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eine Veranstaltung à 2 Lektionen wöchentlich</li><li>• Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	80% Präsenzpflicht (siehe Fachbereich Sport)
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Sportmotorische Fertigkeiten und Theorie über die Inhalte der Module BS1 und BS2</li><li>• <b>Form:</b> Fertigkeitstests und schriftliche Prüfung</li><li>• <b>Termin:</b> Leistungsbilanzwochen KW 26/27</li></ul>
Literatur	Skript / ILIAS

## Modul: Einführung in die allgemeine Didaktik (1)

---

<b>Nr.</b>	1058.00.M.00.320
<b>Bezeichnung</b>	<b>Einführung in die allgemeine Didaktik (1)</b>
<b>Leitung</b>	Richard Weiss
<b>Credits</b>	2.5

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Didaktik als Berufswissenschaft</li><li>• Rahmenbedingungen von Volksschule und Unterricht</li><li>• Unterrichtsplanung</li><li>• Medien im Unterricht</li><li>• Qualitätsmerkmale des Unterrichts</li><li>• Grundformen des Unterrichtens</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• eignen sich Grundlagen unterrichtlichen Handelns an.</li><li>• setzen die erworbenen Kenntnisse im 2. Semester in der Tagespraxis und im Grundlagenpraktikum um und reflektieren und erweitern sie.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Vorlesung (stufenübergreifend)</li><li>• 3 Lektionen wöchentlich Seminar (stufenspezifisch)</li><li>• Begleitlektüre</li></ul>
Präsenzregelung	Für die drei Lektionen Seminar besteht Präsenzpflcht. Die Vorlesungen werden online zur Verfügung gestellt, die dort vermittelten Inhalte sind prüfungsrelevant.
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhalte der Vorlesungen, des Seminars und der Begleitlektüre</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Semesterprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> KW 6, gemäss separatem Prüfungsplan</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vorschule: Reader (wird im Unterricht abgegeben)</li><li>• Primarschule: Grunder, H. (Hrsg.) (2010). Unterricht verstehen, planen, gestalten, auswerten. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.</li><li>• Sek I: Berner, H. et al. (Hrsg.). (2011). Didaktisch handeln und denken 1. Zürich: Verlag Pestalozzianum.</li></ul>
Sonstiges	Es besteht eine enge inhaltliche und organisatorische Verbindung zur Tagespraxis und zum Grundlagenpraktikum im 2. Semester.

## Kurs: Einführung in die allgemeine Didaktik (1) (Übungen)

---

<b>Nr.</b>	1058.00.U.00.320
<b>Bezeichnung</b>	<b>Einführung in die allgemeine Didaktik (1) (Übungen)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Kurs: Einführung in die allgemeine Didaktik (1) (Vorlesung)

---

<b>Nr.</b>	1058.00.V.00.320
<b>Bezeichnung</b>	<b>Einführung in die allgemeine Didaktik (1) (Vorlesung)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Einführung in die allgemeine Didaktik (2)

---

<b>Nr.</b>	1059.00.E.00.320
<b>Bezeichnung</b>	<b>Einführung in die allgemeine Didaktik (2)</b>
<b>Leitung</b>	Richard Weiss
<b>Credits</b>	0.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lehrgespräch</li><li>• Erklären</li><li>• Arbeitsanweisung</li><li>• Unterrichtsplanung</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• setzen die erworbenen Grundlagen unterrichtlichen Handelns (1. Semester) in der Tagespraxis um, erweitern ihr Handlungsrepertoire und reflektieren ihre Arbeit.</li><li>• finden sich in der Rolle als Lehrperson zunehmend zurecht und können die persönliche Neigung und Eignung für diesen Beruf immer besser einschätzen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	Wöchentliche Tagespraxis ... 1 Lektion alle 2 Wochen und 1 x 3 Lektionen als Begleitveranstaltung zur Tagespraxis
Präsenzregelung	präsenzpflchtig
Leistungsnachweis	Erfüllte Präsenzpflcht
Literatur	Grunder, H. (Hrsg.) (2010). Unterricht verstehen, planen, gestalten, auswerten. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
Sonstiges	Es besteht eine enge inhaltliche und organisatorische Verbindung zum Grundlagenpraktikum.

## Modul: Grundlagen Medien und Informatik

---

<b>Nr.</b>	1065.03.E.11.420
<b>Bezeichnung</b>	<b>Grundlagen Medien und Informatik</b>
<b>Leitung</b>	Thomas Merz
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte Grundlagen der Medienpädagogik

- Zentrale Begriffe, Fragen und Konzepte im Bereich von Medienpädagogik und Informatikdidaktik
- Grundlegende Daten und Fakten, Bedeutung von Medien und Informatik für die moderne Gesellschaft, Informiertheit, Fake News, Filter Bubbles und Demokratie
- Herausforderungen für Schule, Bildung und Gesellschaft durch Digitalisierung und Mediatisierung
- Aktuelle Situation in der Volksschule der Deutschschweiz, Medien und Informatik im Lehrplan, Ansätze für schulisches Handeln
- Exemplarische Einblicke in einzelne zentrale Themen: Mediengeschichte, Medienwirkungen, Bild- und Filmsprache, Computerspiele, ethische Herausforderung, Digitale Transformation, Industrie 4.0
- Planen in Medien und Informatik, konkrete Ideen und Möglichkeiten der Umsetzung auf allen Stufen

Zielsetzung

Das Modul bildet die theoretische Basis für alle Module im Fachbereich Medien und Informatik. Ziel im Fachbereich ist, dass Sie am Ende Ihrer Ausbildung die Herausforderungen kennen, mit denen Schule und Bildung in der digitalisierten Mediengesellschaft konfrontiert sind und dass Sie Ihren Unterricht professionell planen und durchführen können. Aufbauend auf diesem Modul werden Sie in andern Modulen Grundlagen der Fachdidaktik sowie der Mediendidaktik und konkrete Unterrichtsideen und -vorschläge erhalten und erarbeiten.

Sie...

- kennen grundlegende theoretische Modelle und Ansätze der Medienpädagogik und Informatikdidaktik
- erkennen die Bedeutung von Information, Kommunikation und Medien in der heutigen Gesellschaft bzw. von Mediatisierung, Digitalisierung und Informatisierung
- erkennen die Bedeutung medienpädagogischen Handelns im Unterricht
- kennen die Bedeutung einer mündigkeitsorientierten Informatik sowie die konzeptionellen Grundlagen zur Umsetzung auf der Volksschule
- erhalten eine grundlegende Orientierung, die Ihnen hilft, in anderen Modulen Bezüge zu Medienpädagogik und Informatik zu finden
- erfahren, wie spannend die Auseinandersetzung mit medienpädagogischen Fragen ist
- erhalten Ideen, wie Sie in der weiteren Ausbildung Fragen der Medienpädagogik und Informatik vertiefen und wie Sie in schulpraktischen Ausbildungsgefässen Anliegen der Medienpädagogik und Informatikdidaktik umsetzen können

Standardfeld

Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können
- SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten
- SF 6: Kommunikation

Lernarrangement

1 Lektion Vorlesung, vertiefende Lektüre und Auseinandersetzung

Präsenzregelung

präsenzpflchtig

Leistungsnachweis

**Inhalt:** Die Prüfung bezieht sich auf die Inhalte der Vorlesung; das Semesterprogramm sowie Unterlagen zur unmittelbaren Prüfungsvorbereitung stehen auf Ilias zur Verfügung.

**Form:** Online-Prüfung

**Termin:** Ende Semester

(Ausnahme: Für Absolvent/innen der PMS mit Zielstufe VS bzw. PS wird ein schriftlicher Leistungsnachweis erlangt, der nicht benotet wird. Die genauen Vorgaben befinden sich auf Ilias.)

Literatur

Wird soweit möglich digital auf Ilias sowie physisch in der Bibliothek zur Verfügung gestellt.

Pflichtliteratur:

Reader mit folgenden Texten:

- Merz, Thomas (2018, im Druck): Die eigentliche Digitale Transformation für die Schule steht noch bevor.
- Merz, Thomas (2018): Endlich Verbindlichkeit für schulische Medienbildung in der Schweiz. Lehrplan 21 löst mit Modul „Medien und Informatik“ in der Deutschschweiz gewünschte Dynamik aus. In: merz Medien und Erziehung. Zeitschrift für Medienpädagogik Nr. 4/2018, S. 43-50.
- Merz, Thomas et al (2016): Didaktische Hinweise zu Cybermobbing.
- Merz, Thomas (2015): Medien. Werte. Schule. Über die Bedeutung der ethischen Reflexion als Teil der Medienbildung. In: merz Medien und Erziehung. Zeitschrift für Medienpädagogik Nr. 3/2015, S. 19-24.
- Merz, Thomas (2013): Was bleibt, wenn sich alles ändert? Neue Medien als stetige Herausforderung für Bildung und Erziehung. In: Zeitschrift B&E Bildung und Erziehung, herausgegeben von der Schweizerischen Vereinigung für Kinder- und Jugendpsychologie SKJP, Luzern.
- Merz, Thomas (2010): Medienwelt von morgen - Herausforderung für heute. In: medienheft.ch, September 2010.
- Dubach, Martina; Beyeler, Sarah (2017): Finanzierung des Service public bei Radio und Fernsehen. Sowie: Welche Medien braucht die Demokratie. In: Forum für Universität und Gesellschaft (Hrsg.) (2017) Medien im Umbruch. Direkte Demokratie in Gefahr. Bern, S. 28-32.
- Süß, Daniel; Lampert, Claudia; Wijnen, Christine W. (2010): Medienpädagogik. Ein Studienbuch zur Einführung. Wiesbaden. (Kapitel 2 S. 29-52) oder entsprechendes Kapitel in Auflage II.

Dazu:

- Auszüge aus Merz, Thomas (2005): Medienbildung in der Volksschule. Grundlagen und konkrete Umsetzung. Zürich. Dazu je nach Zielstufe (VS, PS, Sek I) das entsprechende Curriculum (S. 195-249) (hier reicht Durchsehen und Verstehen).
- Döbeli, Beat (2016): Mehr als 0 und 1. Schule in einer digitalisierten Welt. Bern. (Bibliothek)
- Lehrplan 21 im Bereich Medien + Informatik, [www.lehrplan.ch](http://tg.lehrplan.ch/) bzw. Lehrplan Volksschule Thurgau <http://tg.lehrplan.ch/>
- Merz, Thomas; Düssel, Mareike (2014): Medienbildung im Digitalen Zeitalter. Publikation im Rahmen der Schriftenreihe FIT in IT, Hrsg. durch Hasler-Stiftung.

Zusätzlich empfohlen ist für die Vorschulstufe:

- Deutsches Jugendinstitut (Hrsg.) (1994): Handbuch Medienerziehung im Kindergarten. Teil 1. Pädagogische Grundlagen. Opladen.
- Fthenakis, Wassilios (Hrsg.) (2009): Frühe Medienbildung. Troisdorf.

Sonstiges

Beim Modul geht es ausdrücklich nicht nur darum, dass Sie sich mit einzelnen Fakten vertraut machen. Es ist explizit Ziel, dass Sie ein Verständnis dafür entwickeln, welche Aufgabe dem Fach Medien und Informatik in der aktuellen und künftigen Lebenswelt Ihrer Schülerinnen und Schüler zukommt. Dazu bitte ich Sie, während des laufenden Semesters auch traditionelle und neue Medien zu nutzen, Fragen und Gedanken zum Thema mit in die Vorlesung zu bringen und die Vorlesungen mit Ihren Vorerfahrungen, Ihren Einstellungen oder aktuellen Ereignissen in Verbindung zu bringen.

## Modul: Erziehung und Bildung

---

<b>Nr.</b>	1069.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Erziehung und Bildung</b>
<b>Leitung</b>	Damian Miller
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Erziehung und Bildung als erziehungswissenschaftliche Grundbegriffe</li><li>• Wandel der familiären Erziehung und Auswirkungen auf die Volksschule</li><li>• Erweiterte Aufgaben und veränderte Rollen von Lehrpersonen und Konsequenzen für die Gestaltung von Erziehungs-, Lehr- und Lernarrangements</li><li>• Kennenlernen des erziehungswissenschaftlichen Hintergrunds zu PISA, Lehrplan 21, Bildungsstandards und Kompetenzmessungen</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen ausgewählte Begriffe der Erziehungswissenschaft.</li><li>• verstehen theoretische Sichtweisen und Funktionen der Schule und Familie als Systeme in unserer Gesellschaft.</li><li>• kennen die Diskussion um Bildungsstandards im deutschsprachigen Raum und erkennen die Relevanz und Bedeutung für ihr professionelles Selbstverständnis und ihren Berufsalltag als Lehrperson.</li><li>• können Beziehungen zwischen kulturellen und strukturellen Bedingungen von Schulen und deren Auswirkung auf das erzieherische Handeln herstellen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen in Seminargruppen, teilweise Vorlesungen
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Vier Themenbereiche inkl. Lektüre und Inhalte von Forum 3: Schule und Bildungspolitik</li><li>• <b>Form:</b> mündliche Gruppenprüfung (Leistungsbilanzwochen)</li><li>• <b>Termin:</b> -</li></ul>
Literatur	Die Texte werden laufend während des Moduls abgegeben. Folien sowie zusätzliche Materialien werden auf ILIAS abgelegt.

## Modul: Forum 3: Schule und Bildungspolitik

---

<b>Nr.</b>	1070.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Forum 3: Schule und Bildungspolitik</b>
<b>Leitung</b>	Damian Miller
<b>Credits</b>	0.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Aktuelle Entwicklungen in der Volksschule auf kantonaler und nationaler Ebene (z. B. Geleitete Schulen, Lehrplan 21, Berufsauftrag, Aufbau von Tagesstrukturen und weitere) werden vorgestellt und diskutiert. Die Vorträge bilden eine inhaltliche Ergänzung zu den Themen im Modul Erziehung und Bildung.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• verfügen über Grundkenntnisse zu den vorgestellten Entwicklungen im Bildungswesen.</li><li>• sind informiert über die Rolle und die Aufgaben von Lehrkräften angesichts der neuen Herausforderungen des Lehrberufs.</li><li>• können die Inhalte der Vorträge mit denjenigen des Moduls Erziehung und Bildung vernetzen und reflektieren.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	Fachpersonen referieren zum jeweiligen Thema der Veranstaltung.
Präsenzregelung	Keine Präsenzplicht, Informationen müssen eigenständig eingeholt werden.
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhalte der Referate und Lektüre von abgegebenen Texten</li><li>• <b>Form:</b> Inhalte werden an der mündlichen Gruppenprüfung vom Modul Erziehung und Bildung geprüft</li><li>• <b>Termin:</b> Leistungsbilanzwochen</li></ul>
Literatur	Literaturangaben werden zu Anfang des Semesters bekannt gegeben.

## Modul: Forum 4: Migration

---

<b>Nr.</b>	1072.02.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Forum 4: Migration</b>
<b>Leitung</b>	Carmen Kosorok Labhart
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Ein Fünftel der Menschen, die in der Schweiz leben, sind Menschen mit Migrationshintergrund. Nicht nur die Schule ist mit dieser gesellschaftlichen Entwicklung gefordert und bereichert. Im Forum wird das Thema aus verschiedenen gesellschaftlichen Perspektiven betrachtet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hintergründe und Bedingungen von Migration</li><li>• Lokale Bewältigungsstrategien aufgezeigt durch Integrationsbeauftragte</li><li>• Neuere Migrationsbewegungen</li><li>• Flucht und Asyl: Verfahren und Bericht</li><li>• Migration und Schule</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die aktuelle Diskussion um Migration: Hintergründe, Bedingungen, Zahlen etc.</li><li>• sind informiert über den Umgang mit Migration in unterschiedlichen gesellschaftlichen Systemen.</li><li>• können Ressourcen und Herausforderungen dieser gesellschaftlichen Entwicklung wahrnehmen und konstruktiv in ihren Berufsauftrag einbeziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektionen Präsenzveranstaltungen pro Woche (9 Veranstaltungen)
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Forumbeitrag Inhalte der Vorlesungen und Veranstaltungen sowie Hospitation</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Kurzarbeit auf Ilias</li><li>• <b>Termin:</b> Laufend, spätestens bis Freitag KW 27, 12.00 Uhr</li></ul>
Literatur	Siehe VL-Folien

## Modul: Fachdidaktik TTG VS

---

<b>Nr.</b>	1081.00.E.01.271
<b>Bezeichnung</b>	<b>Fachdidaktik TTG VS</b>
<b>Leitung</b>	Petra Hutter
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entwicklung von exemplarischen Unterrichtsbeispielen für Kinder der Vorschulstufe</li><li>• Auseinandersetzung mit stufenspezifischen Themen und ästhetisch gestalterischen Zugangsweisen</li><li>• Analyse, Beurteilung und Weiterentwicklung von bestehenden Werkarbeiten</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden..... <ul style="list-style-type: none"><li>• erarbeiten sich ein praktisches Repertoire für die gestalterische Arbeit auf der Zielstufe</li><li>• stellen Bezüge zu Themen aus der Didaktik her</li><li>• machen praktische Erfahrungen analog zur Zielstufe</li><li>• verfügen über einen Katalog von gestalterischen Angeboten (praktisch/theoretisch) für die Zielstufe</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4 Lektionen alle 2 Wochen</li><li>• Entdeckende und rezeptive Lernformen</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Leitfigur, Materialien und Bilder zu einer Geschichte entwickeln und herstellen.</li><li>• <b>Form:</b> Praktische Arbeit mit schriftlichem Anteil</li><li>• <b>Termin:</b> KW 30 Montag</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diverse Fachliteratur (Literaturliste wird im Modul abgegeben)</li></ul> <p>Link: <a href="http://www.materialarchiv.ch">www.materialarchiv.ch</a></p>

## Modul: Fachdidaktik Bildnerisches Gestalten VS

---

<b>Nr.</b>	1083.01.E.01.273
<b>Bezeichnung</b>	<b>Fachdidaktik Bildnerisches Gestalten VS</b>
<b>Leitung</b>	Martin Beck
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden</li><li>• Bildanlässe und Themen aus: Landschaft und Natur, Gegenstand und Raum, Kultur und Identität</li><li>• Bilder im Kindergartenkontext</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen auf die Zielstufe bezogene gestalterische Materialien, Techniken und bildnerische Mittel und setzen diese im eigenen praktischen Bildprozess passend ein.</li><li>• gewinnen durch das Zusammenwirken von didaktischen Kenntnissen und der Praxiserfahrung aus den Veranstaltungen Einsicht in den Gestaltungsunterricht der entsprechenden Zielstufe.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	4 Lektionen zweiwöchentlich
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Dokumentation der entstandenen Arbeiten + Reflexionsanteil</li><li>• <b>Form:</b> Zeichenheft</li><li>• <b>Termin:</b> Im HS Montag, KW 6; im FS Freitag, KW 27, jeweils bis 12:30 Uhr</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beck, M. und Kiebler, S. (2017). Farbstifter. Praxisbeispiele für Bildnerisches Gestalten nach Lehrplan 21. Caran d'Ache SA: Thônex-Genève</li><li>• Heigold, O.(2008) Zeichnen zwischen 4 und 14. Augsburg: Brigg</li><li>• Kirchner, C.(2008) Kinder &amp; Kunst-Was Erwachsene wissen sollten. Seelze: Kallmeyer/Klett</li><li>• Weber, F. u.a. (2006). Bildöffner - Bildnerisches Gestalten. Hölstein: Schulverlag und swch.ch</li><li>• Braun, D.(2002) Handbuch Kunst und Gestalten. Freiburg: Herder</li></ul>

## Modul: Aufbaupraktikum

---

<b>Nr.</b>	1090.00.E.01.310
<b>Bezeichnung</b>	<b>Aufbaupraktikum</b>
<b>Leitung</b>	Barbara Anita Weiss-Hanselmann
<b>Credits</b>	4

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Vor Beginn des dritten Semesters absolvieren Sie das zweiwöchige Aufbaupraktikum, dessen Ziel vor allem in der Unterstützung der Interaktions- und Kommunikationsprozesse von Kindern besteht. Es stellt damit den Dialog unter den Kindern ins Zentrum. Die inhaltlichen Schwerpunkte bilden die Wahrnehmung und Begleitung der Kinder in ihren Spiel- und Lernprozessen und die Förderung der Sozialkompetenz der Kinder.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• können Beobachtungen zu Interaktionsprozessen und sozialem Verhalten der Kinder darlegen.</li><li>• können soziale Lernprozesse in Kleingruppen begleiten.</li><li>• sammeln Erfahrungen in der Freispielführung.</li><li>• erweitern ihre didaktische Handlungskompetenz und ihr methodisches Repertoire in den Bereichen geführte Aktivität, differenzierende Tätigkeit.</li><li>• planen ein anregendes, attraktives Spielangebot im Bereich grosses oder kleines Rollenspiel</li><li>• reflektieren ihre Arbeit mit dem Schwerpunkt soziale Fähigkeiten und soziales Lernen der Kinder.</li><li>• formulieren pädagogische Handlungskonsequenzen und setzen diese um.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 8: Beurteilung</li></ul>
Lernarrangement	Vorbereitungswoche und zweiwöchiges Praktikum
Präsenzregelung	100% Präsenzplicht
Leistungsnachweis	bestandenes Praktikum
Literatur	
Sonstiges	

## Modul: Atelier

---

<b>Nr.</b>	1091.00.E.01.310
<b>Bezeichnung</b>	<b>Atelier</b>
<b>Leitung</b>	Barbara Anita Weiss-Hanselmann
<b>Credits</b>	6

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Differenzieren und Individualisieren: Ansätze des offenen Unterrichts; Formen der Differenzierung</li><li>• Unterrichtsmethoden für einen geöffneten Unterricht</li><li>• Individuelle Förderaufträge: Grundlagen und Planung</li><li>• Lernbereich: Grundlagen und Planung</li><li>• Fachdidaktik und Lernbereichsgestaltung</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"><li>• können Möglichkeiten des Differenzierens und Individualisierens im Unterrichtsalltag und ausgewählte Methoden des geöffneten Unterrichts beschreiben.</li><li>• diskutieren Chancen und Herausforderungen im geöffneten Unterricht.</li><li>• können die allgemeindidaktischen und fachdidaktischen Grundlagen bei der Planung eines Lernbereichs für das Vertiefungspraktikum anwenden.</li><li>• reflektieren ihre Unterrichtstätigkeit und die Lernprozesse der Kinder im Vertiefungspraktikum vor dem Hintergrund der theoretischen Grundlagen des Moduls.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 8: Beurteilung</li></ul>
Lernarrangement	Wöchentlich 1 Ateliertag; Lektüre im Selbststudium, 2 mal Tagespraxis
Präsenzregelung	präsenzpflchtig
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> Planung, Durchführung und Reflexion eines Lernbereichs <b>Form:</b> Präsentation und schriftliche Arbeit <b>Termin:</b> Präsentation: KW 23; Abgabetermin schriftliche Arbeit: 06. Juli 2019
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Birri, T. (2008). Nun differenziert mal schön. Aus der Basisstufe, 2008(1), 2–9.</li><li>• Birri, T. (2013). Grundbegriffe der Differenzierung. AV Thurgau. Abgerufen am 24. Januar 2017, unter <a href="https://av.tg.ch/public/upload/assets/10191/GrundbegriffeDerDifferenzierung.pdf">https://av.tg.ch/public/upload/assets/10191/GrundbegriffeDerDifferenzierung.pdf</a></li><li>• Fasseing K. &amp; Walter C. (2013). Kindergarten. Grundlagen aktueller Kindergartenpädagogik. Winterthur: Pro Kiga.</li><li>• Fthenakis, W.E. et al. (2009). Natur-Wissen schaffen. Band 3: Frühe naturwissenschaftliche Bildung. Troisdorf: Bildungsvorlag EINS.</li><li>• Herger, K. (2012). Spiel- und Lernbegleitung: offene Unterrichtsszenen im Kindergarten und in der Unterstufe. Beiträge für die Praxis (1. Auflage.). Bern: hep der Bildungsvorlag.</li><li>• Joller-Graf, K. (2017). Binnendifferenziert unterrichten. In A. Buholzer &amp; A. Kummer Wyss (Hrsg.), Alle gleich - alle unterschiedlich! zum Umgang mit Heterogenität in Schule und Unterricht, Lehren lernen (3. Auflage., S. 122–137). Seelze-Velber: Klett/Kallmeyer.</li><li>• Meyer, H., Walter-Laager, C. &amp; Pfiffner, M. (2012). Elementarpädagogik im Umbruch. Leitfaden für Lehrende in der Elementarpädagogik: Ausbildung lebendig gestalten, Frühe Kindheit Ausbildung &amp; Studium (1. Aufl., S. 15–36). Berlin: Cornelsen.</li><li>• Peschel, F. (2006). Offener Unterricht. Ideen, Realität, Perspektiven und ein praxiserprobtes Konzept zur Diskussion. Faltmannsweiler: Schneider Hohengehren.</li><li>• Thurn, S. (2006). Individualisierung kann gelingen. Pädagogik, 06(1), 6–9.</li><li>• Zumsteg, B. (2012). Verschiedene Bildungsziele erfordern unterschiedliche Unterrichtsmethoden. In H. Berner und B. Zumsteg (Hrsg.). Didaktisch handeln und denken 2. Fokus eigenständiges Lernen. Zürich: PHZH. S. 270–276.</li></ul>
Sonstiges	Es bestehen inhaltliche und organisatorische Verbindungen zum Vertiefungspraktikum (C1.452) und dem Modul "Spielen, Beobachten, Beurteilen" (C2.352).

## Modul: Fachdidaktik Medien und Informatik

---

<b>Nr.</b>	1095.01.E.01.420
<b>Bezeichnung</b>	<b>Fachdidaktik Medien und Informatik</b>
<b>Leitung</b>	Monika Lehmann-Wirth
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 3.0 gültig ab 15.09.2020

<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	In einer sich fortwährend weiterentwickelnden Mediengesellschaft sehen sich Schule und Erziehung stetig neuen Herausforderungen gegenüber. Als Bildungsinstitution und Drehscheibe für gleichberechtigte Möglichkeiten und Bildungschancen ist Schule in der Verantwortung, Kinder bei einem kritischen, selbstbestimmten, sozial verantwortlichen und kreativen Leben in einer von Medien geprägten Welt zu unterstützen. Welche Anforderungen -aber auch Notwendigkeit- eine praxisbezogene Medienbildung im Schulalltag darstellt und wie dies didaktisch schon in der Vorschule umgesetzt werden kann ist Gegenstand der Veranstaltung.
<b>Zielsetzung</b>	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• setzen sich umfassend und differenziert mit den Konsequenzen auseinander, die das Leben in einer Mediengesellschaft für Schule und Unterricht mit sich bringt.</li><li>• erlangen Wissen in Bezug auf Rolle und Funktion von Medien in der kindlichen Lebenswelt.</li><li>• wissen um pädagogische Chancen und Stolpersteine im Kontext kindlicher Mediennutzung.</li><li>• beschäftigen sich konkret mit der Fragestellung, wie schul- und erziehungsrelevante Aspekte der Medienpädagogik praxisnah vermittelt werden können.</li><li>• kennen Unterrichtsbeispiele und praktische Ideen zur gezielten Förderung von Medienkompetenz und können kleine medienbildnerische Projekte in den Vorschulalltag integrieren.</li></ul>
<b>Standardfeld</b>	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
<b>Lernarrangement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Lektionen Seminar, wöchentlich (Ausnahmen im Programm beachten!)</li><li>• Vorbereiten oder Nachbereiten: zur Vorbereitung einzelner Veranstaltungen erhalten Sie jeweils vor den entsprechenden Modulsitzungen einen Arbeitsauftrag. Das persönliche Vorarbeiten und die Aufträge anhand der Unterlagen sind grundlegend für eine aktive Teilnahme und ein besseres Verständnis der Inhalte, mit denen wir uns beschäftigen werden.</li></ul>
<b>Präsenzregelung</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Besuch von mindestens 9 der 11 Präsenzveranstaltungen à 2 Lektionen</li><li>• Verpasste Veranstaltungen müssen eigeninitiativ im Selbststudium bearbeitet werden</li><li>• Absenzen bitte im Vorfeld bei dem/ der Dozenten/in anmelden (monika.lehmann@phtg.ch oder daniel.labhart@phtg.ch)</li></ul>
<b>Leistungsnachweis</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Erstellen eines Kleinprojekts aktiver Medienarbeit (elektronisches Bilderbuch) und Planung einer Unterrichtseinheit dazu.</li><li>• <b>Form:</b> Gruppenarbeit von 3-4 Personen. Abgabe der Unterrichtseinheit schriftlich und elektronisch, E-book elektronisch.</li><li>• <b>Termin:</b> letzte Modulveranstaltung</li></ul>
<b>Literatur</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eder, Sabine/ Orywal, Christel/ Roboom, Susanne (2008): Pixel, Zoom und Mikrofon. Medienbildung in der Kita. Ein medienpraktisches handbuch für Erzieher/-innen. Berlin: Vistas.</li><li>• Fthenakis, W. E., Schmitt, A., Eitel, A., Gerlach, F., Wendell, A. &amp; Daut, M. (2009). Frühe Medienbildung. Troisdorf: Bildungsverlag: Bildungsverlag Eins.</li><li>• Knauf, Helen (2010): Bildungsbereich Medien. Frühe Bildung und Erziehung. Göttingen: Vandenneck&amp;Ruprecht.</li><li>• Merz, Thomas (2005): Medienbildung in der Volksschule. Grundlagen und konkrete Umsetzung. Zürich: Verlag Pestalozzinum.</li><li>• Theunert, Helga (2007): Medienkinder von Geburt an. Medienaneignung in den ersten sechs Lebensjahren, München, S.119-127. Verlag: kopaed.</li><li>• Süss, Daniel/ Lampert, Claudia/ Wijen, Christine W. (2010): Medienpädagogik. Ein Studienbruch zur Einführung. Wiesbaden: VS Verlag.</li></ul>

## Modul: Global and Intercultural Learning in the context of Sustainable Development

---

<b>Nr.</b>	1098.02.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Global and Intercultural Learning in the context of Sustainable Development</b>
<b>Leitung</b>	Christina Colberg
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lernen über globale Zusammenhänge in globalen Zusammenhängen. Der Perspektivenwechsel spielt dabei eine zentrale Rolle. Man soll fähig werden, sich in einer globalisierten Welt zu orientieren und eigene Haltungen zu entwickeln.</li><li>• Verortung des Globalen und Interkulturellen Lernens im Kontext der Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)</li><li>• Wie führt man Kinder und Jugendliche an nachhaltige Verhaltensweisen? Wie geht man mit Fragen seitens der Lernenden und Eltern um?</li><li>• Methoden und Beispiele, wie man den Umgang mit komplexen globalen Systemen altersgerecht und fundiert in der Schule thematisieren kann.</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen globale Zusammenhänge, gegenseitige Abhängigkeiten der Weltgesellschaft und das Nord-Süd-Gefälle zu verstehen, eigene Handlungsspielräume zu identifizieren, Gestaltungskompetenz zu entwickeln und Mitverantwortung zu erkennen.</li><li>• erwerben Fähigkeiten für die Planung und Durchführung von zukunftsfähigen Projekten, die die global vernetzte Welt thematisieren.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Immersionsmodul in englischer Sprache welches für die Gaststudierenden an der PHTG geöffnet wird.</li><li>• Wöchentliche Lehrveranstaltung</li><li>• Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Veranstaltungen, Lektüre, Verarbeitung und praktische Umsetzung der vermittelten Inhalte.</li><li>• <b>Form:</b> Studiennachweis: Erstellen von Fact Sheets und Postern, welche schulrelevante Themen der Globalisierung im internationalen Kontext behandeln.</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 25</li></ul>
Literatur	Die Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

## Modul: Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder: Praxis I

---

<b>Nr.</b>	1100.00.E.01.620
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder: Praxis I</b>
<b>Leitung</b>	Karin Fasseing Heim
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kooperationsprozesse in Eingangs- und Basisstufen</li><li>• Einzelförderung und Begleitung</li><li>• Arbeit in multiprofessionellen Teams</li><li>• Bildungs- und Lerngeschichten</li><li>• Zusammenarbeit mit Eltern</li><li>• Eltern-Kind-Gespräche</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen alternative Lernkonzepte.</li><li>• vertiefen sich in Spiel- und Lernräume der Eingangsstufen und entwickeln eine Sensibilität für das Lernen in heterogenen Gruppen.</li><li>• leisten langfristige Einzel- und Kleingruppenförderungen.</li><li>• reflektieren ihre Lern- und Lehrerfahrungen im Lernjournal.</li><li>• Führen ein Eltern-Kind-Gespräch.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 8 x Halbtagespraxis in einer Eingangs- oder Basisstufe</li><li>• Wöchentliche Vorlesungen im Austausch mit amtierenden Lehrpersonen mit V5</li><li>• Hospitationen in alternativen Schulsystemen</li><li>• Kolloquium und Eigenreflexion im Lernjournal</li></ul>
Präsenzregelung	100 % Präsenzpflcht für die Praxis
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praxis: Einzel- und Kleingruppenförderung, Teamteaching / Aktive Mitarbeit in Kolloquien und Vorlesungen / Prüfungskolloquium im Team Woche 5 oder 6 / Reflexion im Lernjournal zu Praxis, Theorie und Hospitation / Standortgespräch mit Kind und Eltern(teil) und integrierter Bildungsgeschichte / Familienunterstützende Hausaufgabe in Absprache mit PL</li><li>• <b>Form:</b> -</li><li>• <b>Termin:</b> Abgabe des Mindmaps Woche 4 / Kolloquium Wochen 5 oder 6 / Abgabe des Lernjournals Ende Woche 6 / Standortgespräche in Absprache mit PL + Eltern</li></ul>
Literatur	Skripts werden in den entsprechenden Veranstaltungen abgegeben

## Modul: Geschichte des Bildungswesens

---

<b>Nr.</b>	1136.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Geschichte des Bildungswesens</b>
<b>Leitung</b>	Damian Miller
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Historische Perspektive auf die Entstehung des Bildungswesens, insbesondere der Volksschule</li><li>• Zusammenhang zwischen Demokratie und öffentlicher Erziehung</li><li>• Ideengeschichtliche Aspekte zur Entwicklung des Bildungswesens</li><li>• Heterogenität aus historischer Perspektive</li><li>• Historische Entwicklung der Bildungsangebote in Korrespondenz zu den Studiengängen der PHTG: Frühe Kindheit, Vorschule, Primarschule, Sek I und Sek II</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen den Mehrwert einer historischen Perspektive für ihren Beruf kennen.</li><li>• lernen, die öffentliche Schule als Institution eines demokratischen Rechtsstaates kennen.</li><li>• lernen das Thema Heterogenität unter einer historischen Perspektive zu betrachten.</li><li>• lernen ihre Zielstufe hinsichtlich ihrer historischen Entwicklung kennen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Information und Online-Materialien sind auf ILIAS abrufbar.</li><li>• Das Modul kann vollständig im Selbststudium (z.B. Auslandssemester) absolviert werden.</li><li>• Als Lernressourcen stehen zur Verfügung: Skript (pdf.), Vorlesung, Vorlesung als Video, Vertiefungstexte zur Auswahl, Power Point, Self-Assessment und Forum.</li><li>• Wir empfehlen in Gruppen zu arbeiten.</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht: keine Schlussprüfung 60 min. obligatorisch
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhalte des Skripts und Vertiefungstexte</li><li>• <b>Form:</b> Prüfung Woche 4 in einem Computerraum. Informationen folgen. Für die Prüfung müssen Sie sich aus organisatorischen Gründen anmelden. Sie werden frühzeitig auf ILIAS dazu aufgefordert.</li><li>• <b>Termin:</b> -</li></ul>
Literatur	Steht vollständig auf ILIAS zur Verfügung.
Sonstiges	Dieses Lernangebot individualisiert eine "grosse Lehrveranstaltung" mit ca. 160 Studierenden hinsichtlich Lernstrategien und Inhalt.

## Modul: Entwicklungsrisiken

---

<b>Nr.</b>	1137.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Entwicklungsrisiken</b>
<b>Leitung</b>	Luzia Lüchinger-Hutter
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

**Inhaltliche Schwerpunkte** Ausgehend von konkreter Fallarbeit zu den vier Themen können die Studierenden Problemsituationen aus der Schulpraxis anhand ausgewählter psychologischer Modelle deuten und daraus Handlungsstrategien ableiten. Theoretische Kenntnisse werden verknüpft mit folgenden Themen aus dem schulischen Kontext:

- ADS/ADHS
- Sexuelle Ausbeutung
- Soziale Unsicherheit
- Verwahrlosung / soziale Auffälligkeit

### Zielsetzung

Die Studierenden...

- können konkrete Fälle in der Praxis anhand ausgewählter psychologischer Modelle deuten.
- kennen die wichtigsten Phänomene von ADS/ADHS und haben daraus pädagogische Konsequenzen für den Unterricht abgeleitet.
- setzen sich anhand kognitiver und emotionaler Betrachtungsweisen mit der Thematik der sexuellen Ausbeutung auseinander. Sie erarbeiten sich ein Grundlagenwissen und kennen Möglichkeiten der Intervention mit Prävention im Schulalltag.
- sind für die Probleme sozial unsicherer Kinder sensibilisiert und kennen Möglichkeiten der Prävention und Unterstützung als Lehrperson.
- setzen sich anhand verschiedener Perspektiven mit dem Thema Verwahrlosung auseinander. Sie sensibilisieren ihre Wahrnehmung und lernen ausgewählte schulische Handlungsoptionen kennen.

### Standardfeld

Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können
- SF 2: Lernen und Entwicklung
- SF 5: Soziales Umfeld

### Lernarrangement

- Informationen zur Organisation finden Sie auf ILIAS
- 4 Themen (je 2 mal 2 Lektionen) in Seminargruppen

### Präsenzregelung

Präsenzplicht

### Leistungsnachweis

- **Inhalt:** Verknüpfung des Mehrebenenmodells (Steinhausen) mit Modulinhalten und Praxisbeispielen
- **Form:** Erstellen einer Concept Map und mündliche Prüfung
- **Termin:** KW 24 oder 25 (gemäss Zuteilung)

### Literatur

Literaturhinweise werden in den Seminaren abgegeben.

## Modul: Gender

---

<b>Nr.</b>	1139.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Gender</b>
<b>Leitung</b>	Luzia Lüchinger-Hutter
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexion eigener Erfahrungen und Einstellungen</li><li>• Analyse gesellschaftlicher Bedingungen und Entwicklungen</li><li>• Grundlegende Begriffe, Hintergründe und Forschungsergebnisse</li><li>• Auseinandersetzung mit der Situation von Mädchen und Knaben in der Schule, insbesondere mit den Möglichkeiten der Einflussnahme als Lehrperson</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• verfügen über Kenntnisse der zentralen Begriffe, theoretischen Hintergründe und Forschungsergebnisse zur Geschlechterthematik.</li><li>• setzen sich mit eigenen Erfahrungen und Einstellungen auseinander.</li><li>• wissen, wie sie in der Schule geschlechtsspezifischen Benachteiligungen entgegenwirken können.</li><li>• reflektieren Möglichkeiten und Notwendigkeiten des geschlechtergerechten Umgangs mit Mädchen und Knaben in der Schule.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionellen Weiterentwicklung</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen wöchentlich
Präsenzregelung	präsenzpflchtig
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Unterrichtssequenz ausarbeiten</li><li>• <b>Form:</b> Schriftlicher Bericht und Präsentation</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 50</li></ul>
Literatur	Literatur wird auf ILIAS abgelegt

## Modul: Forschungswerkstatt

---

<b>Nr.</b>	1159.00.E.01.430
<b>Bezeichnung</b>	<b>Forschungswerkstatt</b>
<b>Leitung</b>	Peter Steidinger
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	Es werden in jeder Forschungswerkstatt anhand eines Leitthemas mit Bezug zur Schul-, Unterrichts- und Bildungsforschung quantitative und qualitative methodische Zugänge erarbeitet. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf dem Umgang mit qualitativen und quantitativen Daten. Ziel ist es, ein Verständnis für die sehr unterschiedlichen Perspektiven und Möglichkeiten der Zugänge aufzubauen und in praktischer Umsetzung zu erproben.
<b>Zielsetzung</b>	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen durch die Mitarbeit in einer Projektgruppe die zentralen Schritte eines Forschungsprojektes exemplarisch an einer zu erarbeitenden Fragestellung und der dazugehörigen Methode kennen (Bezug zur Forschung). Dies in Bezug auf qualitative und quantitative Methoden.</li><li>• entwickeln dabei ihre Reflexions- und Schreibkompetenz im wissenschaftlich-akademischen Format (= Bezug zur Diplomarbeit). Zentral dabei ist die Orientierung an Funktionen der Textteile einer wissenschaftlichen Arbeit.</li><li>• üben das wissenschaftliche Schreiben im Sinne expliziter Argumentation. Im zu verfassenden Theorieteil werden damit grundlegende Strukturen des Textaufbaus geübt, wie sie nicht nur für empirische, sondern auch für Literaturarbeiten zentral sind.</li></ul>
<b>Standardfeld</b>	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul> Je nach Projektthema können zusätzlich noch andere Standardfelder zutreffen.
<b>Lernarrangement</b>	2 Lektionen wöchentlich in Form einer Werkstatt; anstelle einzelner Veranstaltungen werden auch Aufträge zur Bearbeitung vergeben. Die Projektgruppen arbeiten unabhängig voneinander mit der verantwortlichen Dozentin, resp. dem verantwortlichen Dozenten.
<b>Präsenzregelung</b>	Präsenzpflicht an von den Dozierenden bestimmten Werkstatt-Terminen.
<b>Leistungsnachweis</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Projektthema, Forschungsmethoden, Aufträge</li><li>• <b>Form:</b> Abgabe eines qualitativen und quantitativen Berichts am Ende des Semesters, ergänzende Leistungen (Theorieteil, Interviewleitfaden...), welche während des Semesters abzugeben sind.</li><li>• <b>Termin:</b> Berichte bis Ende Woche 6 (HS) / 27 (FS)</li></ul>
<b>Literatur</b>	Relevante Literatur zum Einstieg in die jeweilige Thematik wird in den einzelnen Projektgruppen abgegeben.

## Modul: Förderplanung in der integrativen Schule

---

<b>Nr.</b>	1160.02.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Förderplanung in der integrativen Schule</b>
<b>Leitung</b>	Carmen Kosorok Labhart
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

*Version: 3.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Was heisst Förderdiagnostik und was bedeutet eine förderdiagnostische Haltung und Tätigkeit für den Berufsalltag einer Regelklassenlehrkraft. Folgende Inhalte werden thematisiert: <ul style="list-style-type: none"><li>• Dimensionen und Konzepte der Förderdiagnostik</li><li>• ICF-CY (Internationale Klassifikation der Funktionsfähigkeit, Behinderung und Gesundheit, children and youth)</li><li>• Kooperative Förderdiagnostik am "Runden Tisch"</li><li>• Beobachtungs-/Erfassungsinstrumente</li><li>• Testologische Grundlagen</li><li>• Förderplanung</li><li>• An den letzten zwei Studientagen stehen drei Themen zur Auswahl: Motivation, geistige Behinderung, Vertiefung Gespräch am Runden Tisch</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden können ... <ul style="list-style-type: none"><li>• eine förderorientierte, verstehende und lösungsorientierte Haltung aufbauen.</li><li>• den besonderen Förderbedarf eines Schülers bzw. einer Schülerin erfassen, daraus angemessene, individuelle Förderziele und -massnahmen ableiten und mit anderen Fachpersonen vereinbaren.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 8: Beurteilung</li></ul>
Lernarrangement	9 Halbtage, zwei Halbtage in der Praxis
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhalt der Lehrveranstaltung, Verarbeiten der Praxiserfahrung</li><li>• <b>Form:</b> Ausgefülltes Formular</li><li>• <b>Termin:</b> KW 23, Freitag</li></ul>
Literatur	Die zu bearbeitende Literatur wird während des Semesters an- oder abgegeben.
Sonstiges	Das Modul wird von der HfH verantwortet. Dieses Modul wird bei einer späteren Aufnahme des Studiengangs Schulische Heilpädagogik an der HfH bei Erfüllung der Leistungsanforderungen angerechnet.

## Modul: Ensemble: singen - spielen - leiten

---

<b>Nr.</b>	1210.01.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Ensemble: singen - spielen - leiten</b>
<b>Leitung</b>	Markus Meier
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grundlagen des Zusammenspiels (vokal und instrumental)</li><li>• Vokalensemble, Instrumentalensemble, Vokalensemble mit Instrumentalbegleitung</li><li>• Stimmbildung, chorische Stimmbildung, Einsingen</li><li>• Methodik der Literatur-Recherche (für die gegebene Besetzung)</li><li>• Instrumentieren und Arrangieren (für die gegebene Besetzung)</li><li>• Gestaltungsarbeit (vokal und instrumental): Text (Sprache), Intonation, Artikulation und Phrasierung, Dynamik, Rhythmik, Tempo, Agogik</li><li>• Grundlagen der Ensembleleitung (Erarbeitungsmethodik, Dirigat)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sind in der Lage, ihren vokalen oder instrumentalen Part im Kleinensemble wahrzunehmen, sich gestalterisch einzufügen, d.h. im Interesse des kammermusikalischen Kollektivs gewinnbringend mitzuwirken.</li><li>• kennen die Möglichkeit und Funktionsweise von Stimme und Instrument(en) und wissen sie beim Ensemblesmusizieren entsprechend einzusetzen.</li><li>• singen, spielen und leiten im Rahmen eines inhaltlich und organisatorisch mitgestalteten Projekts mit öffentlicher Schlussveranstaltung.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen wöchentlich Gruppenunterricht. 2 Dozierende (Vokal/Instrumental) im Parallel- und/oder Teamteaching.
Präsenzregelung	präsenzpflchtig
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Erarbeitetes Ensemble-Repertoire</li><li>• <b>Form:</b> Aufführungen (intern und öffentlich)</li><li>• <b>Termin:</b> individuell innerhalb des Moduls</li></ul>
Literatur	Unterlagen der Dozierenden

## Modul: Führung und Organisation im Sport I

---

<b>Nr.</b>	1225.02.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Führung und Organisation im Sport I</b>
<b>Leitung</b>	Beate Klaedtke
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

Version: 3.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planung und Durchführung von Sport- oder Bewegungsanlässen</li><li>• Projektmanagement: Theorie und Anwendung</li><li>• Teamarbeit: Rollen und Aufgaben innerhalb eines Teams</li><li>• Einführung in die Diplomarbeit</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• planen, führen bewegungsbezogene Projekte durch und evaluieren sie</li><li>• wählen Inhalte von Sportanlässen zielbezogen aus</li><li>• kennen die Grundlagen des Projektmanagements</li><li>• erarbeiten Thema und Fragestellung ihrer Diplomarbeit und kennen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, Kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	7-8 Veranstaltungen meist à 4 Lektionen, Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben. Sportpraktische Umsetzung auch in der Turnhalle. Selbststudium
Präsenzregelung	80 % Präsenzpflicht gemäss Richtlinien des Fachbereichs Sport
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Abschlussbericht und Präsentation eines Gruppen- oder eines individuellen Bewegungsprojektes. Assistenz bei einem weiteren Gruppenprojekt.</li><li>• <b>Form</b> Das Diplomprojekt gilt als Jahresmodul. Das Prädikat A-F setzt sich aus dem erstellten Abschlussbericht und dem Expertengespräch zusammen. Die schriftliche Prüfung der Studienwoche fließt in die Gesamtnote ein.</li><li>• <b>Termin</b> Im Frühlingssemester. Termin wird rechtzeitig bekanntgegeben.</li></ul>
Literatur	Unterlagen aus der Veranstaltung und individuelle Literatur
Sonstiges	-

## Modul: Führung und Organisation im Sport II

---

<b>Nr.</b>	1227.02.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Führung und Organisation im Sport II</b>
<b>Leitung</b>	Beate Klaedtke
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 3.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Konzept der Bewegten Schule (z.B. Bewegungspause, Bewegtes Lernen)</li><li>• Ansätze und Projekte der Gesundheitsförderung in der Schule und ihre Umsetzung in der Praxis</li><li>• Kooperation im Sportunterricht</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die Bausteine und Praxisbeispiele der Bewegten Schule</li><li>• erleben Beispiele von Bewegungsanlässen ausserhalb des Schulhauses</li><li>• lernen vielfältige Möglichkeiten zur Förderung der Kooperationsfähigkeit im Sportunterricht kennen</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	5 Veranstaltungen meist à 4 Lektionen, Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben. Sportpraktische Umsetzung auch in der Turnhalle. Selbststudium.
Präsenzregelung	80 % Präsenzplicht gemäss Richtlinien der PHTG
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Abschlussbericht und Präsentation eines Gruppen- oder eines individuellen Bewegungsprojektes (Herbstsemester). Assistenz bei einem weiteren Gruppenprojekt (Herbstsemester).</li><li>• <b>Form:</b> Das Diplomprojekt gilt als Jahresmodul. Das Prädikat A-F setzt sich aus dem erstellten Abschlussbericht und dem Expertengespräch zusammen. Die schriftliche Prüfung der Studienwoche fliesst in die Gesamtnote ein.</li><li>• <b>Termin:</b> Im Frühlingsemester. Termin wird rechtzeitig bekanntgegeben</li></ul>
Literatur	Unterlagen aus der Veranstaltung und individuelle Literatur

## Modul: Exemplarische Reflexion in der Praxis zu einem Thema des Globalen Lernens mit Bezug zu Hawaii

<b>Nr.</b>	1229.02.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Exemplarische Reflexion in der Praxis zu einem Thema des Globalen Lernens mit Bezug zu Hawaii</b>
<b>Leitung</b>	Christina Colberg
<b>Credits</b>	2

### **Beschreibung**

---

*Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Aus einem frei gewählten Bereich des Globalen Lernens wird projektartig in Zweierteams ein Konzept erarbeitet und mit einer vorgegebenen Klasse durchgeführt. Die Durchführung wird dokumentiert und reflektiert.
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• erarbeiten ein Konzept für eine Unterrichtseinheit einem frei gewählten Bereich des Globalen Lernens</li><li>• führen die Unterrichtseinheit mit einer Klasse durch</li><li>• reflektieren und evaluieren die Durchführung</li><li>• präsentieren ihre Erfahrungen in einem geeigneten Rahmen und halten diese schriftlich fest</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	Vorbereitung, Durchführung, Evaluation und Dokumentation einer Unterrichtseinheit
Präsenzregelung	Beratung und Präsentation gemäss Absprache
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Konzept der Unterrichtseinheit, Dokumentation und Reflexion der Durchführung</li><li>• <b>Form:</b> Schriftlich und mündlich</li><li>• <b>Termin:</b> Präsentation während des Frühlingssemesters</li></ul>
Sonstiges	Jahresmodul (5./6. Semester bzw. November-Mai), Diplomprojekt Globales Lernen

## Modul: Geschichte der Volksschule

---

<b>Nr.</b>	1232.01.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Geschichte der Volksschule</b>
<b>Leitung</b>	Damian Miller
<b>Credits</b>	7

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Die Studierenden erarbeiten sich einen alltagsgeschichtlichen Zugang zur "Geschichte der Schule". Sie untersuchen ein individuell gewähltes Thema aus einer historischen Perspektive z. B.: Lehrmittel, Kleidung, Schulprobleme, Sonderschulwesen, Disziplinarmassnahmen, Zeitungsberichte, Schwierigkeiten mit Lehrpersonen usw.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• können eine historische Fragestellung systematisch bearbeiten, dokumentieren, begründen und anhand von Quellen substantiieren.</li><li>• kennen Fragestellungen, Methoden, Quellen, Aussagewert und Grenzen von Alltagsgeschichte im Kontext von Schule und Erziehung.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lektüre von Texten zum Verständnis wissenschaftlichen Arbeitens mit historischen Quellen (Alltagsgeschichte).</li><li>• Erschliessung von Quellen und Rekonstruktion von Schul- und Lebenswirklichkeit gemäss individuell ausgewählten Fragen.</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Howell, M., Prevenier, W. 2004. Werkstatt des Historikers. Köln: Böhlau Verlag: (24-37).</li><li>• Lüdtkke, A.: Alltagsgeschichte, Mikro-Historie, historische Anthropologie. In: Goertz, H.-J. (Hrsg) (2007). Geschichte, ein Grundkurs. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt's Enzyklopädie (628-649).</li><li>• Seiffert, H. (1991). Einführung in die Wissenschaftstheorie 2. Phänomenologie, Hermeneutik und historische Methode, Dialektik. München: Beck'sche Reihe (57-184).</li><li>• Stender, D. (1994): Vom Leben der toten Dinge. Schränke zum Kühlen als historische Quelle. In: Berliner Geschichtswerkstatt (Hrsg.): Alltagskultur, Subjektivität und Geschichte. Münster: Westfälisches Dampfboot (157-173).</li><li>• Zang, G. (1985). Die unaufhaltsame Annäherung an das Einzelne. Reflexion über den theoretischen und praktischen Nutzen der Regional- und Alltagsgeschichte. Konstanz.</li></ul>
Sonstiges	Die Studierenden lernen anhand einer konkreten Problemstellung, dass jedes Thema der Schule eine Geschichte hat, die man mit geeigneten Quellen und Methoden erschliessen kann.

## Modul: Gesundheit und Prävention

---

<b>Nr.</b>	1233.01.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Gesundheit und Prävention</b>
<b>Leitung</b>	Notker Helfenberger
<b>Credits</b>	7

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sie verschaffen sich eine Literaturübersicht zu den Themen Gesundheit und Prävention und erarbeiten sich Inhalte.</li><li>• Sie entwickeln eine persönliche Fragestellung für einen Projektentwurf.</li><li>• Sie begleiten ein bereits laufendes Schulprojekt im Kontext vom Netzwerk "Gesunde Schule Thurgau".</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• Werden in der Aneignung von Sachwissen und Handlungskompetenzen gefördert, um gezielte, nachhaltige Arbeit in Schulhäusern begleiten zu können.</li><li>• Kennen Quellen, Problemstellungen und Methoden im Kontext von Schule und Gesundheit.</li><li>• Lernen, wie ein Projekt für eine Schule konzipiert, durchgeführt, evaluiert und dokumentiert wird.</li><li>• Reflektieren ihre Arbeitsweise und können Schlussfolgerungen für in neues Projekt darlegen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Geführtes Vollzeitpraktikum mit Ausbildungsanteilen auf der Fachstelle "Perspektive Thurgau" in Weinfelden, Wochen 40-42 (Diplomprojektwoche + Herbstferien)</li><li>• Zwei individuell wählbare Credits in Form von Workshop-Besuchen, Vorlesungen, Vorträgen,....</li></ul>
Präsenzregelung	100%
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Bericht über das Praktikum, Nachweis und Dokumentation der frei gewählten Credits</li><li>• <b>Form:</b> Dossier, gedruckt</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 16</li></ul>
Literatur	Wird im Praktikum zur Verfügung gestellt

## Modul: Arbeitsplatz Schule (inkl. Vorbereitung Lernvikariat)

---

<b>Nr.</b>	1275.00.E.01.320
<b>Bezeichnung</b>	<b>Arbeitsplatz Schule (inkl. Vorbereitung Lernvikariat)</b>
<b>Leitung</b>	Karin Fasseing Heim
<b>Credits</b>	4

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bewerbungs- und Vorstellungsgespräche</li><li>• Zusammenarbeit mit Eltern: Formen, Planung, Interkulturalität</li><li>• VS: Übergänge: Familie-Kindergarten-Schule PS: Beurteilung der Selbst- und Sozialkompetenz/Hausaufgaben</li><li>• Rahmenvorgaben und rechtliche Fragen im Schulalltag</li><li>• Beratungsangebote für Lehrpersonen</li><li>• Planung Schulstart</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• setzen sich mit der Schule als Organisation und den gesetzlichen Vorgaben des Arbeitsplatzes Schule auseinander.</li><li>• lernen, in Bewerbungssituationen vorteilhaft zu agieren.</li><li>• erarbeiten Möglichkeiten, wie Kontakte zwischen Schule und Elternhaus erfolgreich gestaltet werden können.</li><li>• erweitern ihr Verständnis und ihr Wissen in Bezug auf die Beurteilungspraxis/kennen Aspekte des Übergangs von der Familie in den Kindergarten und in die Schule.</li><li>• werden über Beratungsangebote für Lehrpersonen informiert.</li><li>• können grundlegende rechtliche Fragen des Schulalltags beantworten bzw. wissen, wo sie die entsprechenden Antworten finden.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 8: Beurteilung</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	Das Modul findet in Seminargruppen statt. Im Forum werden Referate, Informationsveranstaltungen und Podiumsgespräche durchgeführt.
Präsenzregelung	präsenzpflchtig
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> Der Leistungsnachweis besteht aus drei Arbeiten in unterschiedlichen Themenbereichen <b>Form:</b> Schriftliche Hausarbeiten mit Auswertung in den Lehrveranstaltungen <b>Termin:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• VS + PS: Elterninterview KW 12</li><li>• VS + PS: Haltung in einem ausgewählten Themenbereich KW 13</li><li>• VS:Anfangssituation: Kindergarten-ABC oder erster Elternabend KW 23</li><li>• PS: Hausaufgaben KW 23</li></ul>
Literatur	Semesterapparat und abgegebene Unterlagen
Sonstiges	Das Forum 5 und 6 (1 C) ist im Modul integriert. Im Rahmen des Moduls findet eine Hospitation in der Lernvikariats-Klasse statt.

## Modul: Freifach Sprachkompetenz Englisch C1

---

<b>Nr.</b>	2014.01.E.01.630
<b>Bezeichnung</b>	<b>Freifach Sprachkompetenz Englisch C1</b>
<b>Leitung</b>	Gerit Jaritz
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• introduction to PHTG internal C1 level exam</li><li>• revision and extension of grammar and vocabulary</li><li>• listening and reading skills</li><li>• writing skills with a focus on writing letters and reports</li><li>• speaking skills with a focus on speaking individually and interview skills</li></ul>
Zielsetzung	<p>The students...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• become familiar with the different components of the internal exam and appropriate exam strategies.</li><li>• develop and activate a wider range of vocabulary.</li><li>• improve accuracy in grammar.</li><li>• apply all four language skills at C1 level.</li><li>• develop awareness of levels of formality in English.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li></ul>
Lernarrangement	Semester course of 2 lessons per week (1-2 hours' homework per week)
Präsenzregelung	Regular attendance obligatory
Leistungsnachweis	The PHTG internal C1 level test takes place twice a year, at the end of each semester (January and June).
Literatur	Material will be handed out during the course.
Sonstiges	A solid B2 level is required. In order to become familiar with all components and have sufficient practice of the necessary exam skills, the attendance of two consecutive courses (HS+FS) is strongly recommended for students who have not yet worked on a C1 level. This course will also be of use to those students who intend to take the Cambridge CAE exam. Regular and active class attendance is expected.

## Modul: Freifach Sprachkompetenz Französisch C1

---

<b>Nr.</b>	2016.01.E.01.630
<b>Bezeichnung</b>	<b>Freifach Sprachkompetenz Französisch C1</b>
<b>Leitung</b>	Bettina Imgrund
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le profil de l'examen</li><li>• Exercices et entraînement aux compétences exigées à l'examen</li><li>• Révision succincte de bases grammaticales et du répertoire lexical</li></ul>
Zielsetzung	L'étudiant(e)... <ul style="list-style-type: none"><li>• utilise la langue au niveau C1 de manière autonome.</li><li>• est capable d'établir une communication aisée et spontanée.</li><li>• possède un répertoire lexical large et peut choisir une expression adéquate pour introduire ses commentaires.</li><li>• produit un discours clair, bien construit et sans hésitation qui montre l'utilisation maîtrisée des structures. (<a href="http://www.delfdalf.ch">www.delfdalf.ch</a>)</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li></ul>
Lernarrangement	Cours semestriel facultatif à raison de 2 leçons par semaine (1-2h de devoirs par semaine)
Präsenzregelung	Présence obligatoire
Literatur	Le matériel utilisé est distribué pendant le cours.
Sonstiges	Ce cours s'adresse à des étudiant(e)s ayant des connaissances solides au niveau B2 (maturité ou DELF B2) et désirant préparer un examen au niveau C1.

## Modul: Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder: Praxis II

---

<b>Nr.</b>	2020.01.E.01.620
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder: Praxis II</b>
<b>Leitung</b>	Peter Kruijthof
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einzelförderung und Coaching</li><li>• Kleingruppenförderung</li><li>• Teamteaching</li><li>• Eltern-Kind-Gespräche</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen unterschiedliche Zusammenarbeitskonzepte.</li><li>• verfügen über Grundlagenwissen heutiger Basisstufen und wenden dieses an.</li><li>• vertiefen sich in der Halbtagespraxis in Spiel- und Lernräume der Eingangsstufen und entwickeln eine Sensibilität für das Lernen in heterogenen Gruppen.</li><li>• leisten langfristige Einzel- und Kleingruppenförderungen.</li><li>• reflektieren ihre Lern- und Lehrerfahrungen im Lernjournal.</li><li>• kennen und erfahren gelingende Integrationsprozesse und Interaktionskonzepte.</li><li>• Führen ein Eltern-Kind-Gespräch.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 8 x Halbtagespraxis in Basissufe</li><li>• Hospitationen in alternativen Schulsystemen</li><li>• Kolloquien und Eigenreflexion im Lernjournal</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht für die Praxis, 100%
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praxis: Einzel-, Kleingruppenförderung, Teamteaching / Kolloquium im Team / Reflexion im Lernjournal zu Praxis, Theorie, Hospitation und Elterngespräch / Standortgespräch mit Kind und Eltern(teil) und integrierter Bildungsgeschichte / Familienbezogene "Hausaufgaben"</li><li>• <b>Form:</b> -</li><li>• <b>Termin:</b> Abgabe des Mindmaps Ende Woche 2 / Kolloquium in Absprache mit Leitung 4-8 ab Woche 3 / Abgabe des Lernjournals Ende Woche 6 / Abgabe des Lernjournals Ende Woche 6</li></ul>
Literatur	Skripts werden in den Veranstaltungen abgegeben

## Modul: Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder: Theorie II

---

<b>Nr.</b>	2021.01.E.01.620
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder: Theorie II</b>
<b>Leitung</b>	Peter Kruijthof
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kooperationsprozesse, z.B. Zusammenarbeit und Mitwirkung mit Eltern</li><li>• Multiprofessionelle Teams und Konfliktmanagement</li><li>• Tagesstrukturen</li><li>• Ausserschulische Lern- und Lebenswelten</li><li>• Bildungsräume junger Kinder</li><li>• CLASS-Instrument</li><li>• Interdisziplinäres Lehren und Lernen</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen Zusammenarbeitskonzepte.</li><li>• verfügen über Grundlagenwissen heutiger Eingangsstufen.</li><li>• kennen alternative Lernkonzepte.</li><li>• Entwickeln eine Sensibilität für das Lernen in heterogenen Gruppen.</li><li>• leisten langfristige Einzel- und Kleingruppenförderungen.</li><li>• reflektieren ihre Lern- und Lehrerfahrungen im Lernjournal.</li><li>• kennen und erfahren gelingende Integrationsprozesse.</li><li>• Bereiten sich auf ein Eltern-Kind-Gespräch vor.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wöchentliche Vorlesungen im Austausch mit amtierenden Lehrpersonen und mit V3</li><li>• Hospitationen in alternativen Schulsystemen</li><li>• Kolloquien und Eigenreflexion im Lernjournal</li></ul>
Präsenzregelung	Kursorische Inhalte: 80% Praxis: 100%
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Aktive Mitarbeit in Kolloquien und Vorlesungen / Kolloquium im Team / Reflexion im Lernjournal zu Praxis, Theorie, Hospitation und Elterngespräch / Standortgespräch mit Kind und Eltern(teil) und integrierter Bildungsgeschichte / Familienunterstützende Hausaufgabe in Absprache mit PL</li><li>• <b>Form:</b> -</li><li>• <b>Termin:</b> Abgabe des Mindmaps Ende Woche 2 / Kolloquium in Absprache mit Leitung des 4-8 ab Woche 3 / Abgabe des Lernjournals Ende Woche 6 / Standortgespräche in Absprache mit PL und Eltern</li></ul>
Literatur	Skripts werden in den Veranstaltungen abgegeben.

## Modul: Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder: Theorie I

---

<b>Nr.</b>	2022.00.E.01.620
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder: Theorie I</b>
<b>Leitung</b>	Peter Kruijthof
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kooperationsprozesse in Eingangsstufen</li><li>• Zusammenarbeit mit Eltern</li><li>• Frühförderung und Resilienz</li><li>• Zusammenarbeit in multiprofessionellen Teams</li><li>• Bildungs- und Lerngeschichten und Lebensweltorientierung</li><li>• Raumgestaltung</li><li>• Leistungserwartungen</li><li>• Partizipation</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• verfügen über Grundlagenwissen heutiger Eingangsstufen.</li><li>• (er)kennen die Bedeutung außerschulischer Lern- und Lebenswelten</li><li>• kennen alternative Lernkonzepte.</li><li>• vertiefen sich in Spiel- und Lernräume der Eingangsstufen und entwickeln eine Sensibilität für das Lernen in heterogenen Gruppen.</li><li>• reflektieren ihre Lern- und Lehrerfahrungen im Lernjournal.</li><li>• Führen ein Eltern-Kind-Gespräch.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kursorische Inhalte mit internen und externen Referentinnen und Referenten</li><li>• Führen eines Lernjournals</li><li>• Vorbereitung für die Praxis</li></ul>
Präsenzregelung	80%
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Aktive Mitarbeit in Kolloquien und Vorlesungen</li><li>• <b>Form:</b> Prüfungskolloquium / Reflexion im Lernjournal zu Praxis, Theorie und Hospitation</li><li>• <b>Termin:</b> Abgabe des Mindmaps Woche 4 / Kolloquium Woche 5 oder 6 / Abgabe des Lernjournals Ende Woche 6</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Skripts werden in den entsprechenden Veranstaltungen abgegeben.</li></ul>
Sonstiges	Angabe von weiterführenden Informationen

## Modul: Blockflöte: Instrumentale Fertigkeiten

---

Nr.	2028.00.E.00.274
Bezeichnung	<b>Blockflöte: Instrumentale Fertigkeiten</b>
Leitung	Werner Fröhlich
Credits	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Blockflöte: Umgangsweisen mit Musik

---

Nr.	2029.00.E.00.274
Bezeichnung	<b>Blockflöte: Umgangsweisen mit Musik</b>
Leitung	Werner Fröhlich
Credits	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Akkordeon: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2040.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Akkordeon: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Akkordeon: Umgangsweisen mit Musik

---

<b>Nr.</b>	2041.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Akkordeon: Umgangsweisen mit Musik</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Flügelhorn: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2050.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Flügelhorn: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

**Inhaltliche Schwerpunkte** Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).

#### Zielsetzung

Die Studierenden ...

- trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.
- können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.
- können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.
- können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.

#### Standardfeld

Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können
- SF 2: Lernen und Entwicklung

#### Lernarrangement

1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.

#### Präsenzregelung

Präsenzpflicht

#### Leistungsnachweis

- **Inhalt:** Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.
- **Form:** Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt
- **Termin:** in die Lehrveranstaltungen integriert

#### Literatur

- Instrumentallehrmittel
- Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv

## Modul: Gitarre: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2155.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Gitarre: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Gitarre: Umgangsweisen mit Musik

---

<b>Nr.</b>	2156.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Gitarre: Umgangsweisen mit Musik</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Future Kids im Thurgau

---

<b>Nr.</b>	2214.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Future Kids im Thurgau</b>
<b>Leitung</b>	Carmen Kosorok Labhart
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

**Inhaltliche Schwerpunkte** Das Modul Future Kids im Thurgau hat den Schwerpunkt v.a. im praktischen Tun. Das Vertiefungsmodul besteht aus zwei Teilen.

- 1. Mentoring von Ende Oktober 2020 (Modulstart) bis Ende Juni (2021):**  
Sie begleiten als Mentor/in eine/n Primarschüler/in aus benachteiligten Familien, oft mit Migrationshintergrund, beim schulergänzenden Lernen und wirken unterstützend bei Integrationsprozessen. Sie besuchen das Kind einmal pro Woche während 1-2 Stunden Zuhause. Durch diese individuelle Betreuung entwickeln Sie ihre transkulturelle Kompetenz, indem sie lernen Ressourcen der Kinder bewusst wahrzunehmen und gezielt auf die Fähigkeiten, Probleme und die Motivation der Kinder einzugehen um deren Lernprozesse zu unterstützen. Gleichzeitig können Sie die ersten berufspraktischen Erfahrungen im Umgang mit mehrsprachigen Kindern für die spätere Berufspraxis machen. Während der Begleitung verschriftlichen Sie die Erfahrungen des Begleitprozesse in einem Lernjournal auf einer Onlineplattform. Sie beobachten und beschreiben systematisch das eigene Vorgehen und Ihre Kompetenzentwicklung im Projekt.
- 2. Modul:**  
Im Herbstsemester besuchen Sie 5x das Vertiefungsmodul. Sie werden in die Thematik eingeführt (z.B. Lerntechniken / Coaching), die Gestaltung von Mentoringstunden und mögliche Hilfsmaterialien werden gemeinsam erarbeitet, analysiert, ausgewertet und präsentiert. Das Modul schliesst mit einer Abschlussveranstaltung im FS 2020.

Was ist Future Kids? - Kurzinfo aus dem Zürcher Projekt  
<https://www.youtube.com/watch?v=h71MGFyoTik>

**Lernarrangement**

- 6 Präsenzveranstaltungen (davon 5 im HS und 1 in Woche 26/27)
- Selbstständiges Begleiten eines Kindes Zuhause

**Spezielle Hinweise:**

*Modulumfang (2 ECTS = ca. 60 h)*  
davon Präsenz: 6 x 2 Lektionen: 12 h  
Lernbegleitung eines Kindes / Jugendlichen Zuhause: ca. 44h

Ein Zertifikat für das erfolgreiche Bestehen des Moduls wird ausgestellt.

**Standardfeld**

Zuordnung zu:

- SF 3: Umgang mit Heterogenität
- SF 5: Soziales Umfeld
- SF 6: Kommunikation
- SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie

**Präsenzpflicht**

Präsenzpflicht

**Leistungsnachweis**

- Erfolgreiche Begleitung des Kindes von Ende Oktober 2020 (Modulstart) bis Ende Juni (2021)
- Dokumentation der Lernjournale auf der Onlineplattform

**Literatur/Sonstiges**

Wird in der Veranstaltung abgegeben und auf Ilias abgelegt.

## Modul: Fächerverbindungen

---

<b>Nr.</b>	2313.00.E.01.290
<b>Bezeichnung</b>	<b>Fächerverbindungen</b>
<b>Leitung</b>	Karin Fasseing Heim
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interdisziplinäre Jahres- und Quartalsplanung im Kindergarten</li><li>• Zugänge: Überfachliche Kompetenzen, NMG, Deutsch, Mathematik, Gestalten, Musik und Bewegung</li><li>• (Modulbestandteile: 2315.00.E.01.620 Bildung und Entwicklung 4-8-jähriger Kinder: Umsetzung in die Praxis und 2313.00.E.01.290 Fächerverbindungen)</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• befassen sich mit interdisziplinären Zugängen bei der Quartalsplanung, die sowohl die Entwicklungs- als auch die Fachperspektiven berücksichtigen</li><li>• planen das erste Quartal für die eigene Kindergartenklasse in allen Fachbereichen und den überfachlichen Kompetenzen</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3 Lektionen wöchentlich (erste Semesterhälfte)</li><li>• Seminar mit theoretischen Inputs und praktischen Übungen</li><li>• In Teams werden eine Jahres- und Quartalsplanung erstellt</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Jahres- und Quartalsplanung</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Hausarbeit</li><li>• <b>Termin:</b> Abgabetermin (siehe Semesterprogramm)</li></ul>
Literatur	Die Literatur wird in der Veranstaltung abgegeben.

## Modul: Bildung und Entwicklung 4-8 jähriger Kinder: Umsetzung in die Praxis

---

<b>Nr.</b>	2315.00.E.01.620
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bildung und Entwicklung 4-8 jähriger Kinder: Umsetzung in die Praxis</b>
<b>Leitung</b>	Karin Fasseing Heim
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interdisziplinäre Jahres- und Quartalsplanung im Kindergarten</li><li>• Zugänge: Überfachliche Kompetenzen, NMG, Deutsch, Mathematik, Gestalten, Musik und Bewegung</li><li>• (Modulbestandteile: 2313.00.E.01.290 Fächerverbindungen und 2315.00.E.01.620 Bildung und Entwicklung 4-8-jähriger Kinder: Umsetzung in die Praxis)</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• befassen sich mit interdisziplinären Zugängen bei der Quartalsplanung, die sowohl die Entwicklungs- als auch die Fachperspektiven berücksichtigen</li><li>• planen das erste Quartal für die eigene Kindergartenklasse in allen Fachbereichen und den überfachlichen Kompetenzen</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3 Lektionen wöchentlich (erste Semesterhälfte)</li><li>• Seminar mit theoretischen Inputs und praktischen Übungen</li><li>• In Teams werden eine Jahres- und Quartalsplanung erstellt</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Jahres- und Quartalsplanung</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Hausarbeit</li><li>• <b>Termin:</b> Abgabetermin (siehe Semesterprogramm)</li></ul>
Literatur	Die Literatur wird in der Veranstaltung abgegeben.

## Modul: Bildkommunikation: Was Medienbilder erzählen

---

<b>Nr.</b>	2412.00.E.01.420
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bildkommunikation: Was Medienbilder erzählen</b>
<b>Leitung</b>	Thomas Hermann
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Fotos prägen unsere Sicht der Welt. In diesem Modul geht es um das Betrachten, Kategorisieren, Analysieren und Interpretieren von Bildern aus Leitmedien und sozialen Medien.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• setzen sich kritisch und genussvoll mit Fotos aus verschiedenen Präsentationskontexten auseinander (Presse, Social Media, Büchern usw.)</li><li>• verstehen Pressfotos als Einzelbilder, im Kontext von Bilderserien und als «Bildtypen», die in einer bestimmten Tradition stehen</li><li>• erkennen Grundzüge von politischer Ikonographie bei der Selbst- und Fremddarstellung von Politiker/-innen</li><li>• lernen, dass Medienbilder nicht bloss Abbilder von «Wirklichkeit», sondern vielmehr komplexe «Denkbilder» sind, die Wirklichkeiten konstruieren und Geschichten erzählen</li><li>• eignen sich Kompetenzen an, um mit Schüler/innen im Unterricht strukturiert über Bilder zu reden (visual thinking strategies)</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 6: Kommunikation</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen pro Woche zuzügl. Aufträge (Lektüre/Bildrecherchen/Arbeit am Leistungsnachweis)
Präsenzregelung	präsenzpfl.ichtig
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Kriterien basiertes Sammeln, Kategorisieren und Auswerten eines selbst gewählten Bildthemas und entsprechenden Bildkorpus</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Arbeit und Präsentation</li><li>• <b>Termin:</b> Begleitetes, schrittweises Vorgehen ab Mitte Semester</li></ul>
Literatur	Brauchitsch, Boris von. Kleine Geschichte der Fotografie. Stuttgart: Reclam, 2002. Molzahn, Johannes. (1928). «Nicht lesen! Sehen!». In: Stiegler, Bernd. Texte zur Theorie der Fotografie. Stuttgart: Reclam, 2010. S. 176–180. Pilarczyk, Ulrike; Mietzner, Ulrike. Das reflektierte Bild: Die seriell-ikonografische Fotoanalyse in den Erziehungs- und Sozialwissenschaften. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2005. Warnke, Martin; Fleckner, Uwe; Ziegler, Hendrik (Hrsg.). Handbuch der politischen Ikonographie. München: C.H. Beck 2011. Müller, Marion G. Grundlagen der Bildkommunikation 2. Auflage. Konstanz: utb 2015. Visual Thinking Strategies. New York. www.vtshome.org

## Modul: Bereichsdidaktik Gestalten

---

<b>Nr.</b>	2574.00.E.01.271
<b>Bezeichnung</b>	<b>Bereichsdidaktik Gestalten</b>
<b>Leitung</b>	Martin Beck
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Didaktische Positionen</li><li>• Gestalterische Entwicklung der Kinder</li><li>• Fachbeiträge zur ästhetischen Bildung</li><li>• Fachverständnis / Lehrplan 21</li><li>• Komponenten gestalterischer Lehr-/Lernprozesse, Kreativität</li><li>• Visuelle Kommunikation (Produktsprache, Bildlesekompetenz)</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• verfügen über die aktuellen, fachtheoretischen Grundlagen und können darauf bezugnehmend Gestaltungsunterricht reflektieren und begründen.</li><li>• verstehen ästhetisch-gestalterische Prozesse von Kindern und können diese förderlich begleiten.</li><li>• kennen die Spezifika des Gestaltungsunterricht bei Planung, Durchführung und Reflexion.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 8: Beurteilung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	1 Doppellektion wöchentlich Vorlesung mit Anteilen aus BG und TTG (teils mit Übungen)
Präsenzregelung	präsenzpflchtig
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> Fachdidaktische Reflexion <b>Form:</b> schriftliche Arbeit <b>Termin:</b> HS: Montag, KW 6; FS: Montag, KW 27 jeweils 12:30 Uhr
Literatur	Sep. Liste auf ILIAS

## Modul: Forschungswerkstatt (Engl)

---

<b>Nr.</b>	2793.00.E.01.430
<b>Bezeichnung</b>	<b>Forschungswerkstatt (Engl)</b>
<b>Leitung</b>	Peter Steidinger
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Contents	Based on the topic of self-efficacy, we will develop and carry out a research project. The module will focus on a critical examination of theories as well as on the collection and evaluation of quantitative data. A short introduction into qualitative methods will be also provided.
Aims	The students will: <ul style="list-style-type: none"><li>• develop their abilities to understand and analyse theories in the field of education (relevant for Portfolio work, the theoretical parts of an empirical study or a literature-based work).</li><li>• become familiar with the main steps of an exemplary research project by developing a research question and choosing the appropriate research methods for their question.</li><li>• collect and evaluate data (under guidance) in order to develop a knowledge of quantitative and qualitative data collection methods.</li></ul>
Standards	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Knowledge of subject and application of this knowledge</li><li>• SF 4: Independent learning, critical thinking, problem-solving creative work</li></ul>
Module structure	2 weekly lessons in the form of a workshop; preparation using material which has been uploaded on ILIAS; smaller assignments
Attendance	Obligatory attendance of 80%
Assignment	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Content:</b> a literature-based study; an empirical study</li><li>• <b>Form:</b> short theoretical paper (individual work); a report (groupwork)</li><li>• <b>Submission dates:</b> Theory paper in week 12, Report in week 27</li></ul>
Literature	<input type="checkbox"/> Will be uploaded onto ILIAS

## Modul: Einblicke in Unterricht innovativer Schulen

---

<b>Nr.</b>	2797.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Einblicke in Unterricht innovativer Schulen</b>
<b>Leitung</b>	Peter Kruijthof
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse-Instrumente für Schulen kennenlernen, diskutieren und den Praxiseinsatz üben und planen.</li><li>• In Expertengruppen ein «Audit» in einer innovativen Schule zu Fragen von Schulorganisation und Unterricht durchführen.</li><li>• Diskussion von Gelingensbedingungen und Schlüsselfaktoren von «lernwirksamem Unterricht» und «effizienten Schulen».</li><li>• Gemeinsam einen Auditbericht zur visitierten Schule zuhanden der Schulleitung und interessierter Lehrpersonen verfassen und präsentieren.</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• führen gemeinsam mit Dozierenden der PHTG im Auftrag einer Schulleitung einer Volksschule ein Audit (Fragestellung geleitete Visitation, Analyse und Feedback) in einer innovativen Schule durch.</li><li>• reflektieren lernwirksame Schlüsselfaktoren auf Schul- und Unterrichtsebene.</li><li>• wenden Instrumente zur Analyse von Unterricht und Schule an.</li><li>• präsentieren Erkenntnisse zu Gelingensbedingungen von Schule und Unterricht.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li></ul>
Lernarrangement	Veranstaltungen gemäss separatem Programm: Präsenzveranstaltungen: 5 x Einführung und Vorbereitung sowie 4 x Auswertung gem. Stundenplan Durchführung Audit Montagvormittag KW 48 oder KW 49 (Studierende organisieren und entscheiden, welcher Audittermin möglich ist.) Individuelles Studium für Vorbereitung und Auswertung
Präsenzregelung	Verpflichtungen gegenüber der Auditgruppe und der visitierten Schule müssen eingehalten werden.
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> aktive Partizipation am Audit <b>Form:</b> Schriftlicher Beitrag zum Auditbericht <b>Termin:</b> Präsentation Audit nach Vereinbarung mit der visitierten Schule
Literatur	Wird abgegeben und vereinbart.
Sonstiges	Montagvormittag KW 48 oder KW 49 muss von den Studierenden obligatorisch für eine Visitation eingeplant werden.

## Modul: Forum 4: Migration (präsenzfrei)

---

Nr.	2852.00.E.01.110
Bezeichnung	<b>Forum 4: Migration (präsenzfrei)</b>
Leitung	Carmen Kosorok Labhart
Credits	1

### Beschreibung

---

Ver

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Ein Fünftel der Menschen, die in der Schweiz leben, sind Menschen mit Migrationshintergrund. Nicht nur die Schu gesellschaftlichen Entwicklung gefordert und bereichert. Im Forum wird das Thema aus verschiedenen gesellschaftlichen Perspektiven betrachtet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Historische Perspektive: Hintergründe und Bedingungen von Migration</li><li>• Flucht und Asyl: Verfahren und Bericht</li><li>• Migration und Schule: Sans-Papiers Kinder</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die aktuelle Diskussion um Migration: Hintergründe, Bedingungen, Zahlen etc.</li><li>• sind informiert über den Umgang mit Migration in unterschiedlichen gesellschaftlichen Systemen.</li><li>• können Ressourcen und Herausforderungen dieser gesellschaftlichen Entwicklung wahrnehmen und konst einbeziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	Lektüre als Selbststudium im Umfang von insgesamt 25 h
Präsenzregelung	Präsenzfrei
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Lesepaket</li><li>• <b>Form:</b> Mündliche Prüfung</li><li>• <b>Termin:</b> Lern- Leistungsbilanzwochen</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• vpodund «Verein für die Rechte illegalisierter Kinder» (2011). Sans-Papiers-Kinder in der Schule Handlungsempf und Schulbehörden. Abgerufen am 5.2.19 unter <a href="http://www.sans-papiers.ch/fileadmin/redaktion/Hintergrund/08Br">http://www.sans-papiers.ch/fileadmin/redaktion/Hintergrund/08Br</a></li><li>• Schweizerisches Nationalmuseum (2001). Geschichte Schweiz. Migrationsgeschichte. Niemand war schon immer unter <a href="https://www.nationalmuseum.ch/sharedObjects/01_Zuerich/05_GruppenSchulen/schulen/2014/migrationsg">https://www.nationalmuseum.ch/sharedObjects/01_Zuerich/05_GruppenSchulen/schulen/2014/migrationsg</a></li><li>• Stiftung Mercator Schweiz (2018): Ankommen - Nach der Flucht: Integration durch Bildung und Begleitung. 01/18 5.2.2019 unter: <a href="https://www.stiftung-mercator.ch/fileadmin/documents/Magazine/2018_01_Mercator_Magazin_Flu">https://www.stiftung-mercator.ch/fileadmin/documents/Magazine/2018_01_Mercator_Magazin_Flu</a></li><li>• Eidgenössisches Justiz und Polizeidepartement EJPD (2015). Kurzinformation: Anerkannte Flüchtlinge – Ausweis aufgenommenen Flüchtlinge – Ausweis F, Vorläufig Aufgenommene – Ausweis F. Abgerufen am 5.2.19 unter: <a href="https://www.fluechtlingshilfe.ch/assets/news/2015/info-flue-va-desem-08-2015.pdf">https://www.fluechtlingshilfe.ch/assets/news/2015/info-flue-va-desem-08-2015.pdf</a></li><li>• Staatssekretariat für Migration (2019). Schematische Darstellung des Asylverfahren. Abgerufen am 5.2.19 unter <a href="https://www.sem.admin.ch/dam/data/sem/asyl/verfahren/sem-asylschema-d.pdf">https://www.sem.admin.ch/dam/data/sem/asyl/verfahren/sem-asylschema-d.pdf</a></li></ul>

---

## Modul: Lernen

---

<b>Nr.</b>	1003.00.M.00.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Lernen</b>
<b>Leitung</b>	Peter Steidinger
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Auseinandersetzung mit pädagogischen und psychologischen Theorien, Konzepten und Modellen des Lernens</li><li>• Vermittlung von grundlegenden Erkenntnissen verschiedener Lerntheorien und der aktuellen Forschung</li><li>• Kennenlernen verschiedener Aspekte, welche das Lernen bedingen</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• verfügen über grundlegendes Wissen ausgewählter Lerntheorien und -konzepte.</li><li>• kennen grundlegende Prozesse des Lernens.</li><li>• erkennen den Einfluss von unterschiedlichen Aspekten auf Lernprozesse.</li><li>• können Kenntnisse der Lernpsychologie in Beziehung setzen zur pädagogischen Praxis.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion Vorlesung wöchentlich</li><li>• 1 Lektion Übung wöchentlich</li><li>• Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Keine Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Vorlesung, Lektüre</li><li>• <b>Form:</b> Mündliche Semesterprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	Texte stehen elektronisch zur Verfügung (ILIAS)
Sonstiges	Für Hörerinnen und Hörer geöffnet

## Kurs: Lernen (Übungen)

---

<b>Nr.</b>	1003.00.U.00.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Lernen (Übungen)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Kurs: Lernen (Vorlesung)

---

<b>Nr.</b>	1003.00.V.00.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Lernen (Vorlesung)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Kinder- und Jugendmedien

---

Nr.	1011.00.M.00.211
Bezeichnung	<b>Kinder- und Jugendmedien</b>
Leitung	Evamaria Zettl
Credits	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung in die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur</li><li>• Bilder-, Kinder- und Jugendbücher im medialen Umfeld</li><li>• Auseinandersetzung mit epochalen und gattungsspezifischen Einflüssen/Merkmalen</li><li>• Diskussion, welche Inhalte und Werte in Kinder- und Jugendbüchern vermittelt werden (sollten) - u.a. anhand von Tabuthemen und Diversität - und welche Texte zielstufengeeignet sind</li><li>• Einführung in die Literaturdidaktik für die jeweilige Zielstufe in Anlehnung an den Lehrplan 21</li><li>• Einführung in gestaltendes Vorlesen</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen - je nach Stufe (VS, PS) - Bilder-, Kinder- oder Jugendbücher, auch in Hinblick auf Bezüge zu weiteren Medien, kennen: So erweitern sie ihr Repertoire und können sich im (Über-)Angebot besser orientieren</li><li>• wissen Bescheid über ausgewählte Gattungen und exemplarische Themenfelder (z.B. die Vermittlung von Werten) in der Kinder- und Jugendliteratur und können begründen, warum sie Bücher für eine bestimmte Stufe auswählen</li><li>• können Kinder- und Jugendbücher in VS bzw. PS im Unterricht im Rahmen literaturdidaktischer Konzepte einsetzen</li><li>• können Texte gestaltend vorlesen</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion Vorlesung (digital) stufenübergreifend (VS-PS); als Teil der Vorlesungen eine Autorenlesung</li><li>• 1 Lektion Übung (Präsenz) in Stufengruppen (VS/PS); als Bestandteil der Übungen zwei Lektionen zum professionellen Vorlesen und eine Diskussion mit einer Autorin/einem Autor</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzplicht (Übung 80% Präsenzplicht; siehe auch Corona-Regelungen), Vorlesungen digital verfügbar
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Vorlesung, Übung, Lektüre</li><li>• <b>Form:</b> je nach Stufe unterschiedlich (aber äquivalent); in PS: schriftliche Hausarbeit und Präsentationen; in VS: siehe LN-Beschreibung</li><li>• <b>Termin:</b> siehe LN-Beschreibungen</li></ul>
Literatur	Empfehlungen in den Übungen (VS/PS); siehe auch Ordner auf ILIAS

## Kurs: Kinder- und Jugendmedien (Übungen)

---

Nr.	1011.00.U.00.211
Bezeichnung	<b>Kinder- und Jugendmedien (Übungen)</b>
Hinweis	

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Kurs: Kinder- und Jugendmedien (Vorlesung)

---

Nr.	1011.00.V.00.211
Bezeichnung	<b>Kinder- und Jugendmedien (Vorlesung)</b>
Hinweis	

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Mathematik lernen

---

Nr.	1017.00.M.00.221
Bezeichnung	<b>Mathematik lernen</b>
Leitung	Monika Schoy-Lutz
Credits	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte Ausgewählte Inhalte der Primarschulmathematik sowie mathematikhaltige Spiel- und Alltagssituationen:

- Arithmetik: Zahlen, Zählen, Zahlssysteme; Rechengesetze und -verfahren; arithmetische Gesetzmässigkeiten und Muster
- Geometrie: Operieren mit Linien, Flächen, Körpern; geometrische Gesetzmässigkeiten und Muster
- Sachrechnen: Mit Mathematik im Alltag Einsicht gewinnen bzw. vertiefen
- Zufall und Wahrscheinlichkeit: Stochastische Fragestellungen im Alltag

### Zielsetzung

Die Studierenden ...

- sammeln Lernerfahrungen, die zu der Sichtweise von Mathematik als konstruktivem und aktivem Prozess passen.
- können sich dabei in eine dem Kind vergleichbare Situation versetzen und vertiefen so ihre mathematische Fachkompetenz.
- reflektieren ihre Lernerfahrungen, ihre Einstellung und Beziehung zur Mathematik.
- können ausgewählte Inhalte der Mathematik in der Primarschule in einen grösseren Zusammenhang (Fach, Geschichte, Kunst, Alltag) stellen.
- können Lehrmittelaufgaben selbst bearbeiten und anderen erklären.

### Standardfeld

Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können

### Lernarrangement

1 Lektion Vorlesung und eine Übungslektion in Gruppen (wöchentlich)

### Präsenzregelung

Präsenzplicht für die Übungen

### Leistungsnachweis

- **Inhalt:** Semesterstoff (Übungen und Vorlesung)
- **Form:** Schriftliche Prüfung und mit der Möglichkeit 4 Zusatzpunkte durch "Vorrechnen" in der Übung zu erhalten
- **Termin:** Schriftliche Prüfung in Lern- Leistungsbilanzwochen 60min, Vorrechnen in den Übungen

### Literatur

- Padberg, F. (1997). Einführung in die Mathematik I: Arithmetik. Heidelberg: Spektrum
- Stein, M. (1998). Einführung in die Mathematik II: Geometrie. Berlin: Spektrum.
- Mathematik-Duden (2001). Heidelberg: Duden-Verlag.
- Lexikon mathbu.ch 7 8 9 (elektronischer Zugang via Ilias).

### Sonstiges

Regelmässige Bearbeitung der Aufträge wird vorausgesetzt. Material: Taschenrechner, Geodreieck, Karopapier, Bleistift (in Übungen mitbringen)

## Kurs: Mathematik lernen (Übungen)

---

Nr.	1017.00.U.00.221
Bezeichnung	<b>Mathematik lernen (Übungen)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Kurs: Mathematik lernen (Vorlesung)

---

Nr.	1017.00.V.00.221
Bezeichnung	<b>Mathematik lernen (Vorlesung)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Judentum, Christentum, Islam

---

<b>Nr.</b>	1018.02.E.00.231
<b>Bezeichnung</b>	<b>Judentum, Christentum, Islam</b>
<b>Leitung</b>	Judith Borer
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grundlagen der abrahamitischen Religionen</li><li>• Gemeinsamkeiten und Unterschiede: Lehre und Glaube, Heilige Schriften, Feste im Jahreskreis und im Lebenslauf</li><li>• Religiöse Gemeinschaften und ihre Sakralbauten</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen Grundlagen der drei monotheistischen Religionen Judentum, Christentum und Islam kennen.</li><li>• sehen Gemeinsamkeiten und Unterschiede dieser Religionen.</li><li>• sind sensibilisiert für Chancen und Probleme bei Begegnungen zwischen Menschen unterschiedlicher religiöser Zugehörigkeit in Schule und Gesellschaft.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminar mit Vorträgen und Gruppenarbeiten</li><li>• Exkursionen und Begegnungen</li><li>• Selbständiges Erwerben und Vertiefen von Kenntnissen</li></ul>
Präsenzregelung	präsenzpflchtig
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Themen aus Veranstaltung und Lektüre</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 6, Februar 2019</li></ul>
Literatur	Wird in den Veranstaltungen angegeben.

## Modul: Natur

---

<b>Nr.</b>	1020.01.E.00.231
<b>Bezeichnung</b>	<b>Natur</b>
<b>Leitung</b>	Dominik Hagen
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	Naturwissenschaftliche Allgemeinbildung zur belebten und unbelebten Natur. Die Studierenden erwerben fachliche Grundlagen bezüglich den Lebewesen (Tiere und Pflanzen) und der unbelebten (abiotischen) Natur und lernen adäquat dazu konkrete Anwendungen für den Unterricht kennen. Die inhaltlichen Schwerpunkte fokussieren sich auf abiotische Ökofaktoren, Beziehungen zwischen Lebewesen, Population, Lebensgemeinschaft von Pflanzen und Tieren, der See als Ökosystem und der Wald als Ökosystem.
Zielsetzung	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über ... <ul style="list-style-type: none"><li>◦ abiotische Ökofaktoren</li><li>◦ Beziehungen zwischen den Lebewesen</li><li>◦ Populationen</li><li>◦ Biozönose und Ökosystem</li><li>◦ See und Wald als Ökosystem</li><li>◦ Mit der aufgebauten Fachkompetenz werden praktische Lernaufgaben/Sequenzen für den Unterricht erarbeitet und ausgetauscht.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>◦ SF 1: Fachwissen und -können</li><li>◦ SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>◦ SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Vorlesungen</li><li>◦ Praktische Übungen in Gruppen</li><li>◦ Exkursionen in Gruppen</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>Inhalt:</b> Vorlesung</li><li>◦ <b>Form:</b> Schriftliche Semesterprüfung</li><li>◦ <b>Termin:</b> KW 6</li></ul>
Literatur	Wird in der Vorlesung abgegeben
Sonstiges	

## Modul: Projektarbeit Natur, Mensch, Gesellschaft

---

<b>Nr.</b>	1023.00.E.00.231
<b>Bezeichnung</b>	<b>Projektarbeit Natur, Mensch, Gesellschaft</b>
<b>Leitung</b>	Notker Helfenberger
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Mit der Projektarbeit zu einem selbst gewählten Thema aus dem Bereich NMG haben die Studierenden Gelegenheit, ihre Fach- und Methodenkompetenzen im Hinblick auf die Zielstufe nach individuellen Bedürfnissen zu ergänzen, zu vertiefen und zu vernetzen.
Zielsetzung	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planen und Durchführen einer längerfristigen Projektarbeit</li><li>• Erwerben, Vertiefen und Vernetzen von zielstufenrelevantem Orientierungswissen aus dem Bereich Mensch und Umwelt</li><li>• Aufbau von Methodenkompetenzen wie: recherchieren, beobachten, experimentieren, Daten erheben und verarbeiten u.a.</li><li>• Dokumentieren, Interpretieren und Präsentieren von Resultaten mit Hilfe zeitgemässer Informationstechnologie</li><li>• Bewältigen einer Projektarbeit als Zweiergruppe</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planung und Präsentation in Gruppen</li><li>• Individuelle Beratung nach Absprache</li><li>• Selbständiges Ausführen der Projektarbeit</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht für die Planung und Präsentation
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Selbstgewähltes Thema</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Dokumentation und mündliche Präsentation</li><li>• <b>Termin:</b> Abgabe Dokumentation bis Freitag in KW 21 / Präsentationen Wochen 21 - 25 nach Absprache mit den Dozierenden</li></ul>
Literatur	Individuell
Sonstiges	Die Anfertigung der Projektarbeit wird durch das Modul ICT-Anwendung (D2.201) im Umfang von 0.5 C unterstützt.

## Modul: Materialatelier I

---

<b>Nr.</b>	1024.00.E.00.271
<b>Bezeichnung</b>	<b>Materialatelier I</b>
<b>Leitung</b>	Rahel Graf
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• verschiedene formbare Materialien (z.B. Ton, Draht, div. Modelliermassen, Papier)</li><li>• Materialeigenschaften und damit verbundene Kenntnisse</li><li>• 3Dimensionalität, Plastik, Struktur, Oberfläche</li><li>• Bezug Schule + Kunst</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen materialspezifische Eigenschaften und die grundlegende Verarbeitungsweise formbarer Materialien.</li><li>• können die bearbeiteten Materialien zielstufengerecht einsetzen.</li><li>• wenden Grundlagen des Design-Prozesses praktisch an.</li><li>• kennen das Niedrigbrandverfahren.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	4 Lektionen alle 2 Wochen
Präsenzregelung	präsenzpflchtig
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Vertiefungsarbeit auf Basis erlernter Grundlagen</li><li>• <b>Form:</b> praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion</li><li>• <b>Termin:</b> KW 6 HS, Freitag KW 30 FS, Freitag</li></ul>
Literatur	Diverse Fachliteratur (Literaturliste wird im Modul abgegeben)

## Modul: Melodische und rhythmische Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	1029.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Melodische und rhythmische Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Auseinandersetzung mit den gesanglichen und rhythmischen Fertigkeiten. Dazu gehören theoretische Grundkenntnisse u.a. von Funktionalität und Entwicklung der Singstimme sowie von stimmbildnerischen Übungen. Anhand eines ausgewählten Liedgutes der Zielstufen und unterstützt mit Pulsations- und Rhythmusübungen werden die eigenen Kompetenzen erweitert und mit theoretischen Kenntnissen verknüpft.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• können ihre Stimme melodisch und rhythmisch sicher in der Liedarbeit einsetzen.</li><li>• können ihre Stimme im mehrstimmigen Gesang halten.</li><li>• können grundlegende Rhythmen mit Körper- und Perkussionsinstrumenten wiedergeben und halten.</li><li>• kennen die Zeichen der Notenschrift</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Lektionen Seminarveranstaltung wöchentlich</li><li>• Selbststudium (Fertigkeiten trainieren, Theorie aufarbeiten)</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten in den Bereichen Stimme und Rhythmus, theoretischen Grundkenntnisse</li><li>• <b>Form:</b> Praktische Prüfung in Dreiergruppen sowie schriftliche Prüfung über die theoretischen Grundkenntnisse, Beurteilung: erfüllt/nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> Praktische Prüfung in die Lehrveranstaltung integriert (KW 3 und 4), schriftliche Prüfung in der KW 6</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kompetenzbereiche Musik Lehrplan Volksschule Thurgau</li><li>• Liederbücher: eifach singe, Sing mit!, Sing Ais!, Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li><li>• Modulunterlagen</li></ul>

## Modul: Instrument: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	1030.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Instrument: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Grundlagenpraktikum

---

<b>Nr.</b>	1057.01.E.01.310
<b>Bezeichnung</b>	<b>Grundlagenpraktikum</b>
<b>Leitung</b>	Barbara Anita Weiss-Hanselmann
<b>Credits</b>	5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Die inhaltlichen Schwerpunkte orientieren sich an den im Modul "Einführung in die allgemeine Didaktik" bearbeiteten Themen: <ul style="list-style-type: none"><li>• Lerninhalte, Lernziele, Lehrplan</li><li>• Kinderbeobachtungen und Dokumentation</li><li>• Geführte Aktivität, differenzierende Tätigkeit: Planung, Umsetzung und Reflexion</li><li>• Freispiel: Planung, Lernbegleitung während des Freispiels, Weiterentwicklung des Spielangebotes auf der Grundlage von Beobachtungen</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• treten mit einzelnen Kindern und Kindergruppen in Kontakt und bauen mit den Kindern eine Beziehung auf.</li><li>• beobachten die Kinder differenziert und trennen dabei Beobachtung und Interpretation.</li><li>• planen ihre Unterrichtssequenzen auf Grund der Lernvoraussetzungen der Kinder und zielorientiert.</li><li>• erwerben, erproben und reflektieren grundlegende unterrichtliche Handlungskompetenzen.</li><li>• arbeiten konstruktiv und kommunikativ mit der Praxislehrperson und mit der Kollegin im Team zusammen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	Dreiwöchiges Praktikum, eingebettet in die Tagespraxis 1 und 2
Präsenzregelung	100% Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt: Beständenes Praktikum</b></li><li>• <b>Form:</b> -</li><li>• <b>Termin:</b> -</li></ul>
Sonstiges	

## Modul: Grundlagen Medien und Informatik

---

<b>Nr.</b>	1065.03.E.00.420
<b>Bezeichnung</b>	<b>Grundlagen Medien und Informatik</b>
<b>Leitung</b>	Thomas Merz
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020*

- Inhaltliche Schwerpunkte
- Zentrale Begriffe, Fragen und Konzepte im Bereich von Medienpädagogik und Informatikdidaktik
  - Grundlegende Daten und Fakten, Bedeutung von Medien und Informatik für die moderne Gesellschaft, Informiertheit, Fake News, Filter Bubbles und Demokratie
  - Herausforderungen für Schule, Bildung und Gesellschaft durch Digitalisierung und Mediatisierung
  - Aktuelle Situation in der Volksschule der Deutschschweiz, Medien und Informatik im Lehrplan, Ansätze für schulisches Handeln
  - Exemplarische Einblicke in einzelne zentrale Themen: Mediengeschichte, Medienwirkungen, Bild- und Filmsprache, Computerspiele, ethische Herausforderung, Digitale Transformation, Industrie 4.0, Künstliche Intelligenz, Internet der Dinge, Human Enhancement, Big Data, virtual bzw. mixed reality...
  - Planen in Medien und Informatik, konkrete Ideen und Möglichkeiten der Umsetzung auf allen Stufen

### Zielsetzung

Das Modul bildet die theoretische Basis für alle Module im Fachbereich Medien und Informatik. Unser Ziel in diesem Fachbereich ist, dass Sie am Ende Ihrer Ausbildung die Herausforderungen kennen, mit denen Schule und Bildung in der digitalisierten Mediengesellschaft konfrontiert sind und dass Sie Ihren Unterricht professionell planen und durchführen können. Aufbauend auf diesem Modul werden Sie in andern Modulen Grundlagen der Fachdidaktik sowie der Mediendidaktik und konkrete Unterrichtsideen und -vorschläge erhalten und erarbeiten.

Ziele dieses Moduls: Sie ...

- kennen grundlegende theoretische Modelle und Ansätze der Medienpädagogik und Informatikdidaktik
- erkennen die Bedeutung von Information, Kommunikation und Medien in der heutigen Gesellschaft bzw. von Mediatisierung, Digitalisierung und Informatisierung
- erkennen die Bedeutung medienpädagogischen Handelns im Unterricht
- kennen die Bedeutung einer mündigkeitsorientierten Informatik sowie die konzeptionellen Grundlagen zur Umsetzung auf der Volksschule
- erhalten eine grundlegende Orientierung, die Ihnen hilft, in anderen Modulen Bezüge zu Medienpädagogik und Informatik zu finden
- erfahren, wie spannend die Auseinandersetzung mit medienpädagogischen Fragen und mit Digitalisierung ist
- erhalten Ideen, wie Sie in der weiteren Ausbildung Fragen der Medienpädagogik und Informatik vertiefen und wie Sie in schulpraktischen Ausbildungsgefässen Anliegen der Medienpädagogik und Informatikdidaktik umsetzen können

Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• SF 1: Fachwissen und -können</li> <li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li> <li>• SF 6: Kommunikation</li> </ul>
Lernarrangement	1 Lektion Vorlesung, vertiefende Lektüre und Auseinandersetzung (während Corona voraussichtlich Online-Vorlesung mit Austauschmöglichkeit)
Präsenzregelung	teilnahmepflichtig
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> Die Prüfung bezieht sich auf die Inhalte der Vorlesung; das Semesterprogramm sowie Unterlagen zur unmittelbaren Prüfungsvorbereitung stehen auf Ilias zur Verfügung. <b>Form:</b> Online-Prüfung <b>Termin:</b> Ende Semester
Literatur	Begleitend zur Vorlesung gelten folgende Texte als Pflichtliteratur: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merz, Thomas; Düssel, Mareike (2014): Medienbildung im Digitalen Zeitalter. Publikation im Rahmen der Schriftenreihe FIT in IT, Hrsg. durch Hasler-Stiftung.</li> <li>• Merz, Thomas (2005): Medienbildung in der Volksschule. Grundlagen und konkrete Umsetzung. Zürich. Die folgenden Auszüge sind (ausser dem stufenspezifischen Curriculum) als gemeinsamer Reader auf Ilias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. 32-35 oben: Modell der drei Wirklichkeiten</li> <li>• S. 69-102: Medienwirkungen</li> <li>• S. 112-119: Der gesellschaftliche Ort der Massenmedien, insbesondere auch politische bzw. wirtschaftliche und kulturelle Bedeutung der Medien</li> </ul> </li> <li>• Merz, Thomas (2013): Was bleibt, wenn sich alles ändert? Neue Medien als stetige Herausforderung für Bildung und Erziehung. In: Zeitschrift B&amp;E Bildung und Erziehung, herausgegeben von der Schweizerischen Vereinigung für Kinder- und Jugendpsychologie SKJP, Luzern.</li> <li>• Merz, Thomas (2015): Medien. Werte. Schule. Über die Bedeutung der ethischen Reflexion als Teil der Medienbildung. In: merz Medien und Erziehung. Zeitschrift für Medienpädagogik Nr. 3/2015, S. 19-24</li> <li>• Merz, Thomas et al (2016): Didaktische Hinweise zu Cybermobbing.</li> <li>• Merz, Thomas (2018): Endlich Verbindlichkeit für schulische Medienbildung in der Schweiz. Lehrplan 21 löst mit Modul „Medien und Informatik“ in der Deutschschweiz gewünschte Dynamik aus. In: merz Medien und Erziehung. Zeitschrift für Medienpädagogik Nr. 4/2018, S. 43-50.</li> <li>• Merz, Thomas (2019): Die eigentliche digitale Transformation für die Schule steht noch bevor. In: Eidgenössische Kommission für Kinder- und Jugendfragen (2019): Aufwachsen im digitalen Zeitalter, Bern, S. 30-36.</li> <li>• Döbeli, Beat (2016): Mehr als 0 und 1. Schule in einer digitalisierten Welt. Bern. (Bibliothek)</li> <li>• Dubach, Martina; Beyeler, Sarah (2017): Finanzierung des Service public bei Radio und Fernsehen. Sowie: Welche Medien braucht die Demokratie. In: Forum für Universität und Gesellschaft (Hrsg.) (2017) Medien im Umbruch. Direkte Demokratie in Gefahr. Bern, S. 28-32. (Broschüre wird auch gedruckt abgegeben).</li> <li>• Lehrplan 21 im Bereich Medien + Informatik, <a href="http://www.lehrplan.ch">www.lehrplan.ch</a> bzw. Lehrplan Volksschule Thurgau <a href="http://tg.lehrplan.ch/">http://tg.lehrplan.ch/</a></li> </ul>
Sonstiges	Beim Modul geht es ausdrücklich nicht nur darum, dass Sie sich isoliert mit einzelnen Fakten vertraut machen. Es ist explizit Ziel, dass Sie ein Verständnis dafür entwickeln, welche Aufgabe dem Fach Medien und Informatik in der aktuellen und künftigen Lebenswelt Ihrer

Schülerinnen und Schüler zukommt. Dazu bitte ich Sie, während des laufenden Semesters traditionelle und neue Medien zu nutzen, Fragen und Gedanken zum Thema mit in die Vorlesung zu bringen und die Vorlesungen mit Ihren Vorerfahrungen, Ihren Einstellungen oder aktuellen Ereignissen in Verbindung zu bringen.

## Modul: Medien und Informatik: Atelier

---

<b>Nr.</b>	1066.02.E.00.420
<b>Bezeichnung</b>	<b>Medien und Informatik: Atelier</b>
<b>Leitung</b>	Daniel Labhart
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 3.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Die Nutzung digitaler Werkzeuge, sowie die Erschliessung von Online-Quellen, gelten heute im Studium und im Arbeitsalltag von Lehrpersonen als unumgänglich. Neben kommerziellen Angeboten bieten offene Ressourcen eine wichtige Quelle. Konzepte eines möglichen digitalen Workflows werden durch eigene Aktivitäten praktisch erschlossen und erlebt.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen Online-Werkzeuge und deren Grundkonzepte</li><li>• setzen sich mit den Aspekten des Daten- und Persönlichkeitsschutzes auseinander</li><li>• erhalten einen ersten Einblick in die zielstufenorientierte Arbeit mit programmierbaren Kleinrobotern (exemplarische Arbeit mit Ozobots)</li><li>• kennen die Grundlagen des Schweizer Urheberrechts und setzen diese bei eigenen Aktivitäten bewusst um</li><li>• kennen Werkzeuge für die Aufnahme und Bearbeitung von Bild/Audio/Video (Hard- und Software) und können diese entsprechend einsetzen</li><li>• kennen die verschiedenen Aufnahme- und Dateiformate, deren Bedeutung und können diese komplett im Bereich Multimedia einsetzen</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 6: Kommunikation</li></ul>
Lernarrangement	Die Präsenzen umfassen 2 Lektionen pro Woche. Die Inhalte sind in thematische Blöcke unterteilt, die je von einem Dozierenden betreut sind <ul style="list-style-type: none"><li>• Multimedia-Anwendungen, Präsentieren (OeM)</li><li>• Online-Werkzeuge (LaD)</li><li>• Informatik (LaD und OeM)</li></ul> Die Veranstaltungen finden immer in 2 Gruppen parallel statt. Ein Wechsel der Gruppe ist nur in Absprache mit der Studiengangsleitung möglich.
Präsenzregelung	<ul style="list-style-type: none"><li>• Für die Veranstaltung gilt Präsenzpflicht.</li><li>• Inhalte verpasster Präsenzen müssen im Selbststudium erarbeitet werden.</li><li>• Für die Erfüllung der Präsenzpflicht zählen alle Präsenzen des gesamten Semesters.</li></ul>
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Filmische Umsetzung einer Informatikaufgabe, Bildmontage und auditive Umsetzung einer eigenen Idee und Beiträge zu Onlinewerkzeugen. Spezifische praktische Aufgaben zu den Inhalten der Vorlesung, Vertiefung der Inputs.</li><li>• <b>Form:</b> Einzel- und Teamarbeit zu den praktischen Aufgabenstellungen, Dokumentation der Erkenntnisse auf einer Webseite.</li><li>• <b>Termin:</b> parallel zu den Inputveranstaltungen</li></ul>
Sonstiges	Funktionierende persönliche Geräte inkl. Internetanbindung: <ul style="list-style-type: none"><li>• Laptop (für Präsenzen Multimedia (OeM)</li><li>• Laptop oder Tablet (für Präsenzen Onlinetools LaD)</li></ul> Voraussetzungen: Grundlagen Betriebssystem / Standardsoftware. ICT-Kenntnisse im Rahmen der Zielvorgaben der Thurgauer Maturitätsschulen

## Modul: Heterogenität und Integration

---

Nr.	1071.02.M.01.110
Bezeichnung	<b>Heterogenität und Integration</b>
Leitung	Carmen Kosorok Labhart
Credits	2

### Beschreibung

---

Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Heterogene Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen: erste allgemeine Übersicht und Begriffsklärung</li><li>• Auseinandersetzung mit Differenz in Bezug auf Kultur, Lernvoraussetzungen, soziale Herkunft und Gender und den damit verbundenen Forderungen der feministischen und der interkulturellen Pädagogik sowie auch der Sonderpädagogik</li><li>• Konzepte des Umgangs mit Heterogenität unter Einbezug der historischen Entwicklung zur heutigen Debatte um Integration im interkulturellen wie auch sonderpädagogischen Bereich</li><li>• Aktuelle Schulmodelle zur Auseinandersetzung mit Genderfragen, Altersdurchmischung, interkultureller Schulentwicklung oder Integration von Menschen mit Entwicklungsbeeinträchtigungen und besonderen Begabungen</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• wissen, wie in der Pädagogik und Sonderpädagogik heute Differenz, Norm und Heterogenität diskutiert werden.</li><li>• erhalten einen Überblick zu kultureller, entwicklungs- und leistungsbezogener, geschlechtsspezifischer und soziokultureller Vielfalt</li><li>• nehmen Abschied von der "homogenen Klasse" und entwickeln eine Sensibilität für Differenz und Heterogenität.</li><li>• setzen sich mit eigenen Vorurteilen und Haltungen auseinander.</li><li>• erweitern ihren Handlungsspielraum durch die Bearbeitung von spezifischen Fallbeispielen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion Vorlesung, wöchentlich 1 Lektion Übung, wöchentlich
Präsenzregelung	Präsenzpflcht für Übungen und abschliessender ILIAS-Test zu den Vorlesungen
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Eigenständige Auseinandersetzung mit einer Heterogenitätsdimension</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Arbeit zu einem ausgewählten Thema</li><li>• <b>Termin:</b> HS: Freitag, 12.00 Uhr, KW 6 FS: Freitag, 12.00 Uhr, KW 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grundlagentexte auf ILIAS.</li><li>• Weiterführende Literatur im elektronischen Semesterapparat, in den Veranstaltungen oder Bibliotheken.</li></ul>
Sonstiges	Im FS besteht die Möglichkeit, die Übung in Englisch oder als e-Version zu absolvieren (entsprechende Wahl vorausgesetzt). Die englische Übung wird gemeinsam mit internationalen Studierenden besucht.2

## Kurs: Heterogenität und Integration (Übungen)

---

Nr.	1071.02.U.01.110
Bezeichnung	<b>Heterogenität und Integration (Übungen)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Kurs: Heterogenität und Integration (Vorlesung)

---

Nr.	1071.02.V.01.110
Bezeichnung	<b>Heterogenität und Integration (Vorlesung)</b>

**Hinweis**

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Mathematik Vorschulstufe

---

Nr.	1076.00.M.01.221
Bezeichnung	<b>Mathematik Vorschulstufe</b>
Leitung	Esther Brunner
Credits	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mathematisches Tun in der Vorschulstufe</li><li>• Basale Funktionen als Grundbedingungen des mathematischen Lernens</li><li>• Entwicklung des Zählens und des Zahlbegriffs</li><li>• Geometrisches Tun</li><li>• Umgang mit Grössen</li><li>• Frühförderung, früh rechnende Kinder</li><li>• Fachdidaktische Diagnostik im Kindergarten</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• haben den Überblick über Aufbau und Ziele des Kindergartenlehrplans im Bereich Mathematik.</li><li>• kennen wichtige basale Fähigkeiten und erkennen entsprechende Fördermöglichkeiten für das mathematische Lernen.</li><li>• kennen die Entwicklung und die Bedeutung des Zählens und lernen verschiedene Übungs- und Spielformen dazu kennen.</li><li>• lernen frühe mathematische Kompetenzen zu erkennen, erfassen und fördern</li><li>• lernen mathematisch reichhaltige Situationen zu planen.</li><li>• kennen wichtige aktuelle Forschungsergebnisse aus dem Bereich der Mathematikforschung auf der Vorschul- und Schuleingangsstufe.</li><li>• kennen reichhaltige geeignete Lehrmittel für die Vorschulstufe</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion Vorlesung wöchentlich 1 Lektion Übung wöchentlich
Präsenzregelung	Präsenzpflicht für Übungen und Vorlesung
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Schriftliche Arbeit mit Praxisbezug</li><li>• <b>Form:</b> -</li><li>• <b>Termin:</b> Freitag, KW 27, 12 Uhr</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Amt für Volksschule des Kantons Thurgau (2016). Lehrplan Volksschule Thurgau. Mathematik. Frauenfeld: AV. Verfügbar unter: <a href="http://tg.lehrplan.ch/container/TG_DE_Fachbereich_MA.pdf">http://tg.lehrplan.ch/container/TG_DE_Fachbereich_MA.pdf</a>.</li><li>• Benz, C., Peter-Koop, A. &amp; Grüssing, M. (2014). Frühe mathematische Bildung. Mathematik lernen der Drei- bis Achtjährigen. Berlin: Springer Spektrum.</li><li>• Grüssing, M., Peter-Koop, A. (2006). Die Entwicklung mathematischen Denkens in Kindergarten und Grundschule: Beobachten - Fördern - Dokumentieren. Offenburg: Mildenberger.</li><li>• Hasemann, K. (2003). Anfangsunterricht Mathematik. Heidelberg: Spektrum.</li><li>• Hauser, B., Rathgeb-Schnierer, E., Stebler, R. &amp; Vogt, F. (Hrsg.). (2015). Mehr ist mehr. Mathematische Frühförderung mit Regelspielen. Seelze: Kallmeyer.</li></ul>
Sonstiges	Verbindung zum Atelier VS Die Vorlesung ist für Hörer/innen geöffnet.

## Kurs: Mathematik Vorschulstufe (Übungen)

---

Nr.	1076.00.U.01.221
Bezeichnung	<b>Mathematik Vorschulstufe (Übungen)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Kurs: Mathematik Vorschulstufe (Vorlesung)

---

**Nr.**  
**Bezeichnung**

1076.00.V.01.221  
**Mathematik Vorschulstufe (Vorlesung)**

**Hinweis**

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Kinder und die grossen Fragen

---

<b>Nr.</b>	1077.00.E.01.231
<b>Bezeichnung</b>	<b>Kinder und die grossen Fragen</b>
<b>Leitung</b>	Karin Fasseing Heim
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kinderfragen metaphysischer, religiöser, moralischer, anthropologischer und sprachlicher Art, insbesondere zum Thema Tod, untersuchen</li><li>• Philosophische Themen in Kinderfragen oder -büchern</li><li>• Exemplarische Gesprächsübungen zu Grundtechniken des Philosophierens</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden können ... <ul style="list-style-type: none"><li>• sinnvoll auf Kinderfragen reagieren.</li><li>• eine Atmosphäre schaffen, in welcher ein offenes Fragen und Suchen nach vorläufigen Antworten möglich ist.</li><li>• Themen aus dem Bereich von Kants "Philosophie nach dem Weltbegriff" erkennen und dazu Gespräche mit Kindern mittels "sokratischer Hebammenkunst" leiten.</li><li>• mit Kindern über Lebensfragen nachdenken und ihnen zeigen, wie man damit konstruktiv und selbstständig umgeht.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	4 mal 3 Lektionen Seminar mit Kurzreferaten, Gesprächsübungen und praktischen Gruppenarbeiten; Literaturstudium; zusätzlich 1 Mal 2 Lektionen Einführung in die Arbeitsweisen am ersten Termin
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Recherche zu einer bestimmten Kinderfrage</li><li>• <b>Form:</b> schriftliche Hausarbeit</li><li>• <b>Termin:</b> letzte Veranstaltung im Januar (Gruppen A und B)</li></ul>
Bemerkung	Der Leistungsnachweis wird im Modul "Kinder und die grossen Fragen" oder im Modul "Umwelt entdecken" erbracht.
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scheidt, A. (2011). Warum? Kinder erklären sich die Welt. Berlin: Bananenblau</li><li>• Wieshen, R. et. al. (2007). Praxisleitfaden. Kinder philosophieren für Kindertageseinrichtungen und Schule. München: Highendemedia.</li><li>• Zoller, E. (2000). Die kleinen Philosophen: Vom Umgang mit "schwierigen" Kinderfragen. Zürich: Projuventute.</li><li>• Zoller, E. (2006). Philosophische Reise: Unterwegs mit Kindern auf der Suche nach Lebensfreude und Sinn. Zürich: Atlantis.</li><li>• Zoller, E. (2010). Selber denken macht schlau- Philosophieren mit Kindern und Jugendlichen. Zürich: Zytglogge.</li></ul>

## Modul: Lehrmethoden und Lernprozesse Musik 1

---

<b>Nr.</b>	1084.00.E.01.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Lehrmethoden und Lernprozesse Musik 1</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grundprinzipien des Musiklernens auf der Vorschulstufe</li><li>• Musik musikalisch vermitteln</li><li>• Gestalten von Liedern, Rhythmen und Versen mit Bewegung</li><li>• Entwicklung des Singens auf der Vorschulstufe</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• Können Lieder, Rhythmen und Verse musikalisch gestalten und stufengerecht vermitteln</li><li>• Können Lernprozesse verstehen, initiieren und beobachten</li><li>• Kennen den Lehrplan und einige ausgewählte Lehrmittel</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen / Woche
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Durchführung einer Lehraufgabe mit der Gruppe</li><li>• <b>Form:</b> Eine Gruppe praktisch anleiten, Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> individuell während des Moduls</li></ul>
Sonstiges	1084 und 1085 sind als Jahresmodul konzipiert.

## Modul: Lehrmethoden und Lernprozesse Musik 2

---

<b>Nr.</b>	1085.00.E.01.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Lehrmethoden und Lernprozesse Musik 2</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planung, Durchführung und Auswertung einer exemplarischen Unterrichtseinheit</li><li>• Vertiefte Auseinandersetzung mit verschiedenen Aspekten der Musikvermittlung auf der Vorschulstufe (Musikhören, Klang-Graphik-Bewegung, Musizieren mit grösseren Gruppen)</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• können Kinder zu musikalischem Tun anleiten</li><li>• können anregende, stufengerechte Lernsituationen entwickeln</li><li>• können Lehrpläne und Lehrmittel als hilfreiche Instrumente für die Planung und Durchführung von musikalischen Aktivitäten einsetzen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen / Woche
Präsenzregelung	Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Planung, Durchführung, Reflexion einer geführten Aktivität in den Bereichen Stimme, Bewegung, Instrumente</li><li>• <b>Form:</b> Eine Gruppe praktisch anleiten, Abgabe der schriftlichen Planung, Beurteilung: A-F</li><li>• <b>Termin:</b> Individuell während des Moduls</li></ul>
Sonstiges	1084 und 1085 sind als Jahresmodul konzipiert.

## Modul: Lehrmethoden und Lernprozesse Instrument 1

---

<b>Nr.</b>	1086.00.E.01.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Lehrmethoden und Lernprozesse Instrument 1</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vertiefen der Basiskompetenzen Musik PHTG.</li><li>• Kennen lernen weiterer Instrumente und deren Einsatzmöglichkeiten im Ensemble.</li><li>• Zusammenspiel üben.</li><li>• Erarbeiten von Arrangements für gemischte Ensembles.</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• können ihr eigenes und weitere Instrumente im Zusammenspiel einsetzen.</li><li>• können verschiedene Stimmen des erarbeiteten Arrangements spielen.</li><li>• kennen Möglichkeiten der Liedbegleitung mit verschiedenen Instrumenten</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen / Woche
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Erarbeiten von zwei Arrangements, spielen von verschiedenen Stimmen auf unterschiedlichen Instrumenten.</li><li>• <b>Form:</b> Praktische Vorspiele in der Gruppe</li><li>• <b>Termin:</b> individuell während des Moduls, nach Vereinbarung</li><li>• <b>Beurteilung:</b> erfüllt / nicht erfüllt</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lehrmittel Kindergarten</li><li>• Diverse Unterlagen der Dozierenden</li></ul>
Sonstiges	Die Module 1086 und 1087 sind als Jahresmodul konzipiert.

## Modul: Lehrmethoden und Lernprozesse Instrument 2

---

<b>Nr.</b>	1087.00.E.01.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Lehrmethoden und Lernprozesse Instrument 2</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kennenlernen einfacher Möglichkeiten des Instrumentalspiels im Kindergarten</li><li>• Auseinandersetzung mit freiem Musizieren und Improvisationskonzepten</li><li>• Arrangieren von Liedern für die Umsetzung auf der Zielstufe</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• können ihr eigenes und weitere Instrumente sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und Durchführung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können musikalische Spielformen für die Vorschule erfinden und Kinderlieder stufengerecht arrangieren.</li><li>• können Lernprozesse beobachten, verstehen und durch eigenes Tun nachvollziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen / Woche
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Erarbeiten eines Kinderlied-Arrangements und Erfinden eines Spiels zum freien Musizieren für die Zielstufe</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und praktische Vorspiele, schriftliche Unterlagen</li><li>• <b>Termin:</b> individuell während des Moduls, nach Vereinbarung</li><li>• <b>Beurteilung:</b> A-F</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lehrmittel Kindergarten</li><li>• Diverse Unterlagen der Dozierenden</li></ul>
Sonstiges	Die Module 1086 und 1087 sind als Jahresmodule konzipiert.

## Modul: Menschenrechtsbildung

---

<b>Nr.</b>	1141.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Menschenrechtsbildung</b>
<b>Leitung</b>	Judith Borer
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Was sind Menschenrechte? Woher kommen sie? Wie werden sie begründet? Wie können sie wirken?</li><li>• Was sind Kinderrechte? Was sind ihre allgemeinen Prinzipien?</li><li>• Welche Bedeutung haben Menschen- und Kinderrechte für die Schule? Inwiefern sind sie für Lehrpersonen relevant?</li><li>• Was sollten Kinder über diese Rechte wissen, und wie können sie sich dieses Wissen aneignen?</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• können Menschen- und Kinderrechte mit deren Geschichte, Begründung und Wirkweise erklären.</li><li>• wissen um die Bedeutung dieser Rechte im Kontext der Schule.</li><li>• können Menschen- und Kinderrechte mit Kindern entdecken.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10 Präsenzveranstaltungen</li><li>• Selbständiges Arbeiten mit Lektüre</li><li>• Erarbeiten, Durchführen und Dokumentieren eines kleinen Projekts</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Ergebnisse aus Lektüre und praktischer Übung</li><li>• <b>Form:</b> zwei schriftliche Aufträge und eine mündliche Präsentation</li><li>• <b>Termin:</b> schriftliche Aufträge: nach Absprache, Präsentation: KW 22-25</li></ul>
Literatur	Composito. Handbuch zur Menschenrechtsbildung mit Kindern (2009). Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. Weitere Literatur wird im Modul bekannt gegeben.

## Modul: Pädagogische Gesprächsführung

---

<b>Nr.</b>	1143.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Pädagogische Gesprächsführung</b>
<b>Leitung</b>	Richard Weiss
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Das Schwergewicht dieses Vertiefungsmoduls liegt auf der praktischen Umsetzung von Gesprächstheorien und Gesprächsregeln in Gespräche des konkreten Schulalltags</li><li>• Auch in schwierigen Situationen mit Eltern, SchülerInnen, KollegInnen oder Behördenmitgliedern ein Gespräch professionell strukturieren und führen zu können.</li><li>• Konkrete Übungen und Trainings in Kleingruppen.</li><li>• Konkrete Strategien um Konflikte zu lösen.</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen erweiterte theoretische Grundlagen für ein gelingendes Gespräch (Sachkompetenz) und deren professionelle Umsetzung (Handlungskompetenz), aufbauend auf dem Modul Wahrnehmung - Beobachtung - Kommunikation.</li><li>• erkennen ihre kommunikative Wirkung in konkret inszenierten Gesprächen auf ihre KommunikationspartnerInnen und sind bereit, sich selbst kritisch wahrzunehmen, sich zu hinterfragen und ihre Erkenntnisse konkret umzusetzen (Selbstkompetenz und Handlungskompetenz).</li><li>• können Beziehungen für ein gelingendes Gespräch herstellen und gestalten, kongruent und empathisch kommunizieren und Gesprächsverläufe strukturieren (Methoden- und Sozialkompetenz).</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 6: Kommunikation</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen Unterricht wöchentlich
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Skriptum</li><li>• <b>Form:</b> Dokumentation und Auswertung, Kleingruppengespräch</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 24</li></ul>
Literatur	Skriptum (wird laufend abgegeben und ergänzt).

## Modul: Lernlandschaft Musik

---

<b>Nr.</b>	1146.01.E.01.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Lernlandschaft Musik</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Ausgehend von den eigenen Interessen wählen die Studierenden im Bildungsbereich Musik und Bewegung ein Thema, beispielsweise: <ul style="list-style-type: none"><li>• Vertonen einer Geschichte, eines Bilderbuches</li><li>• Konzeption eines szenischen Spieles mit Musik</li><li>• Spielideen mit Instrumenten sammeln, entwickeln, kommentieren</li><li>• Musik hören, zu Musik malen</li><li>• Einrichten und Betreiben einer Musikecke, eines Klangraumes</li><li>• Bewegungsspiele, Kreisspiele</li><li>• Bewegungsbegleitung im Kindergarten</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• planen ein musikbezogenes Projekt, stellen Arbeitsmaterial her und reflektieren fachdidaktische Fragen.</li><li>• können differenziert über Musik und Unterricht nachdenken, selbständig Inhalte aus dem 1. und 2. Studienjahr vertiefen, dem Entwicklungsstand der Kinder angepasste Lernangebote gestalten und Verknüpfungen zur Theorie aufzeigen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Impulsveranstaltungen</li><li>• Selbststudium</li><li>• Abschlussplenum</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht für die zwei Impulsveranstaltungen und das Abschlussplenum
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Eigenes Projekt bearbeiten, Unterrichtsmaterial entwickeln</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation des Projektes</li><li>• <b>Termin:</b> KW 4</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reader aus 2. Studienjahr</li><li>• Gruhn, W. (2003). Kinder brauchen Musik. Weinheim: Beltz.</li><li>• Individuelle Recherchierarbeit mit Unterstützung des Dozenten.</li><li>• Fröhlich, W. etal. (2013). Musiklandschaften entdecken. Zürich: Publikationsstelle der PHZH</li></ul>

## Modul: Quartalspraktikum (Anteil 3. Studienjahr)

---

<b>Nr.</b>	1148.01.E.01.310
<b>Bezeichnung</b>	<b>Quartalspraktikum (Anteil 3. Studienjahr)</b>
<b>Leitung</b>	Weiss-Hanselmann Barbara
<b>Credits</b>	9

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Kurze Beschreibung & Inhaltliche Schwerpunkte	Vor Beginn des fünften Semesters absolvieren Sie das siebenwöchige Quartalspraktikum. In diesem Zwischensemester übernehmen Sie möglichst viel Verantwortung für die Planung und Durchführung des Unterrichts. Ideen, Impulse und Anregungen, die Sie im Laufe der Ausbildung erhalten haben, erproben und reflektieren Sie nochmals im Beisein einer erfahrenen Lehrperson. Im Hinblick auf das Lernvikariat gewinnen Sie zusätzliche Erfahrungen und Sicherheit.
Zielsetzung	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"><li>• übernehmen die Verantwortung für Planung und Durchführung des gesamten Unterrichts in allen Fächern.</li><li>• sind in der Lage das eigenständige Lernen der Kinder und Gruppenbildungsprozesse zu unterstützen.</li><li>• sind fähig, einen Unterricht zu planen, der die Besonderheiten der Anfangsphase adäquat berücksichtigt.</li><li>• planen im Praxisteam eine Projektarbeit mit ästhetischem Fokus</li><li>• führen im Teamteaching mit der Praxislehrperson die Projektarbeit durch.</li><li>• sind fähig, den eigenen Unterricht, die Lernprozesse der Kinder und die eigene Rolle zu reflektieren und Handlungskonsequenzen zu formulieren.</li><li>• diskutieren, erproben und reflektieren verschiedene Aspekte des Themas Klassenführung. .</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 8: Beurteilung</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	Mindestens 3 Vorbereitungstage im Praxisteam während den Sommerferien Siebenwöchiges Praktikum (KW 33 - 39)
Präsenzregelung	100%
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> bestandenes Praktikum <b>Form:</b> - <b>Termin:</b> -
Sonstiges	

## Modul: Lernvikariat

---

<b>Nr.</b>	1150.00.E.01.310
<b>Bezeichnung</b>	<b>Lernvikariat</b>
<b>Leitung</b>	Barbara Anita Weiss-Hanselmann
<b>Credits</b>	5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Kurze Beschreibung & Inhaltliche Schwerpunkte	Im Lernvikariat wird die Stellvertretung übernommen für eine Lehrperson, die in dieser Zeit eine Weiterbildung absolviert. Die volle Verantwortung für die Schulführung wird von den Studierenden übernommen.
Zielsetzung	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"><li>• erweitern Ihre Handlungskompetenzen, insbesondere im Bereich Klassenführung und Elternzusammenarbeit.</li><li>• überprüfen und differenzieren Ihren bisher entwickelten persönlichen Lehr- und Unterrichtsstil unter neuen, realitätsnahen Bedingungen.</li><li>• erweitern Ihre bisherigen Erfahrungen bezüglich der Rolle und der Aufgaben einer Lehrperson.</li><li>• Sie erleben durch die selbstständige Klassenführung eine Situation, die mit Ihrem zukünftigen Beruf vergleichbar ist.</li><li>• leisten im Falle eines Zweieviariats Ihren Beitrag an ein gut funktionierendes Jobsharing und erleben die Vorzüge und Herausforderungen von Teamarbeit.</li><li>• erkennen, welche Aspekte und Informationen bei der Übernahme einer Klasse bedeutsam sind.</li></ul>
Präsenzregelung	100%
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 8: Beurteilung</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dreiwöchiges Praktikum, mindestens 2 Hospitationstermine zum Kennenlernen der Klasse und zur Vorbereitung</li><li>• Das Praktikum wird als Einer- oder Zweierpraktikum absolviert und wird nicht von einer Praxislehrperson begleitet</li><li>• Es wird eine Spesenentschädigung ausbezahlt.</li></ul>
Präsenzregelung	100%
Leistungsnachweis	Inhalt: absolviertes Praktikum gemäss den Aufträgen im Grundlagenpapier Form: - Termin: -
Sonstiges	

## Modul: Medienbildung: konkrete Umsetzungsideen

---

<b>Nr.</b>	1155.01.E.01.420
<b>Bezeichnung</b>	<b>Medienbildung: konkrete Umsetzungsideen</b>
<b>Leitung</b>	Rolf Deubelbeiss
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Erleben von konkreten Umsetzungsideen der Medienbildung</li><li>• Ausarbeitung von selbst gewählten, konkreten Unterrichtsideen für den eigenen Unterricht (für die Stufen VS / PS)</li><li>• Vertiefung von Kenntnissen über die aktuelle Medien- und ICT-Welt sowie über den Thurgauer Modullehrplan "Medien und Informatik"</li><li>• 2 Exkursionen (z. B. Druckerei, TV-Studio, ...)</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• gewinnen Sicherheit und Überblick über das Gebiet der schulischen Medienbildung.</li><li>• lernen einzelne exemplarische Inhalte der Medienbildung vertiefter kennen und erhalten Orientierungshilfen und Ideen für die Umsetzung im Unterricht.</li><li>• erarbeiten sich an einem Projekt konkrete Ideen, um mit ihrer künftigen Klasse Medienkompetenz zu erwerben.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen pro Woche plus Aufträge
Präsenzregelung	Präsenzpflicht (80 %)
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> schriftliche Unterrichtsvorbereitung in Teams</li><li>• <b>Form:</b> Gruppen-Präsentation</li><li>• <b>Termin:</b> letzte Veranstaltungen</li></ul>
Literatur	Es wird in der Veranstaltung auf Literatur hingewiesen bzw. entsprechende Literatur ("Bücherkisten") mitgenommen.

## Modul: Instrument / Gesang I

---

<b>Nr.</b>	1163.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Instrument / Gesang I</b>
<b>Leitung</b>	Markus Meier
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entwicklung der instrumentalen bzw. vokalen Fertigkeiten und des individuellen musikalischen Potentials</li><li>• Erarbeitung eines stilistisch vielseitigen Repertoires (inkl. 20. Jh.)</li><li>• Erarbeitung von Arrangements und Kompositionen</li><li>• Einbezug der Sing-(Sprechstimme) und ggf. weiteren Instrumenten (insbesondere bei Tasteninstrumenten, Perkussion und Gitarre)</li><li>• Improvisation</li><li>• Je nach Ausbildungsstand zusätzlich: Umgang mit weiteren Instrumenten der entsprechenden Familie (z.B. Blockflöte: ganzes Consort vom Bass bis zum Sopranino, Gitarre: Ukulele, E-Bass, Quartgitarre, Perkussion: Einbezug weiterer Instrumente der Schlagzeugfamilie)</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• schöpfen ihre persönliche musikalische Ausdrucksfähigkeit und Vielseitigkeit mit Hilfe des Instrumentes bzw. der Stimme optimal aus.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion Einzelunterricht
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Instrumental-, bzw. Vokalstücke aus verschiedenen Epochen; kurze, thematische Improvisation mit freitonaler Umsetzung durch Geräusche, Klänge, Stimmeinbezug</li><li>• <b>Form:</b> Vorspiel im Zeitrahmen von max. 15 Min. (integriert in die Lehrveranstaltung)</li><li>• <b>Termin:</b> KW 25</li></ul>
Literatur	Diverse Lehrmittel gemäss Vorgaben der Dozierenden
Sonstiges	Jahresmodul mit Beginn im Herbstsemester (5./6. Semester)

## Modul: Instrument / Gesang II

---

<b>Nr.</b>	1186.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Instrument / Gesang II</b>
<b>Leitung</b>	Markus Meier
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entwicklung der instrumentalen bzw. vokalen Fertigkeiten und des individuellen musikalischen Potentials</li><li>• Erarbeitung eines stilistisch vielseitigen Repertoires (inkl. 20. Jh.)</li><li>• Erarbeitung von Arrangements und Kompositionen</li><li>• Einbezug der Sing-(Sprechstimme) und ggf. weiteren Instrumenten (insbesondere bei Tasteninstrumenten, Perkussion und Gitarre)</li><li>• Improvisation</li><li>• Je nach Ausbildungsstand zusätzlich: Umgang mit weiteren Instrumenten der entsprechenden Familie (z.B. Blockflöte: ganzes Consort vom Bass bis zum Sopranino, Gitarre: Ukulele, E-Bass, Quartgitarre, Perkussion: Einbezug weiterer Instrumente der Schlagzeugfamilie)</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• schöpfen ihre persönliche musikalische Ausdrucksfähigkeit und Vielseitigkeit mit Hilfe des Instrumentes bzw. der Stimme optimal aus.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion Einzelunterricht
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Instrumental-, bzw Vokalstücke aus verschiedenen Epochen; kurze, thematische Improvisation mit freitonaler Umsetzung durch Geräusche, Klänge, Stimmeinbezug</li><li>• <b>Form:</b> Vorspiel im Zeitrahmen von max. 15 Min. (integriert in die Lehrveranstaltung)</li><li>• <b>Termin:</b> KW 25</li></ul>
Literatur	Diverse Lehrmittel gemäss Vorgaben der Dozierenden
Sonstiges	Jahresmodul mit Beginn im Herbstsemester (5./6. Semester)

## Modul: Musik hören und notieren

---

<b>Nr.</b>	1209.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Musik hören und notieren</b>
<b>Leitung</b>	Markus Meier
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Das Modul vermittelt ein vertieftes und breites Verständnis der allgemeinen Musiklehre; dabei wird eine enge Verbindung von Wissen und praktischen Fertigkeiten angestrebt. <ul style="list-style-type: none"><li>• Allgemeine Musiklehre</li><li>• Verbindung Notenschrift und Ohr</li><li>• Liedanalyse</li><li>• Versmass und Takt</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• erlangen ein vertieftes musiktheoretisches Verständnis.</li><li>• können theoretische Aspekte vernetzen und anwenden.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen wöchentlich Seminar
Präsenzregelung	Keine Präsenzpflcht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Allgemeine Musiklehre, Gehörbildung, Kreativität</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Prüfung</li><li>• <b>Termin:</b> KW 25, 11:45-13:25, M.205</li></ul>
Literatur	Ziegenrucker, W. (1997). ABC Musik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

## Modul: Mit Kindern und Jugendlichen Theater spielen

---

<b>Nr.</b>	1212.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Mit Kindern und Jugendlichen Theater spielen</b>
<b>Leitung</b>	Bruno Mock
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Werkzeuge für die Planung und Durchführung einer Aufführung</li><li>• Praktische Umsetzung mit einer Schulklasse</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• können ein Theaterprojekt planen.</li><li>• führen ein Projekt mit einer Schulklasse durch.</li><li>• werden mit der Rolle der Spielleiterin, des Spielleiters vertraut.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4 Lektionen wöchentlich</li><li>• Theaterjournal</li><li>• Beratung</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> 1) Spielleitung 2) Theaterprojekt mit Schulklasse</li><li>• <b>Form:</b> 1) Script 2) Klassenprojekt: Spielleiterische Fähigkeiten im Bereich der Planung und Durchführung. Schriftliche Dokumentation zu vorgegebenen Punkten (erst Ende des Projekts im 2. Semester)</li><li>• <b>Termin:</b> 1) Woche 50, Freitag 2) Siehe Modul "Theater in der Schule" im kommenden FS</li></ul>
Literatur	Ein Studienbuch wird abgegeben.

## Modul: Medienpädagogik I

---

<b>Nr.</b>	1215.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Medienpädagogik I</b>
<b>Leitung</b>	Björn Maurer
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Zunächst vertiefen die Teilnehmenden ihre mediendidaktischen Kenntnisse, indem sie einen digitalen Lehr-Lehrparcours für die Schüler/innen mit dem Tool "Actionbound" erstellen. Anschliessend wird das Thema "Aktive Medienarbeit" aufgegriffen. Laut Lehrplan sollen die Schülerinnen und Schüler u. a. kritisch und kreativ Medienprodukte erstellen. Am Beispiel des videojournalistischen Arbeitens lassen sich mediengestalterische, medienkritische und kommunikative Lernfähigkeiten verbinden. Daher erhalten die Teilnehmenden eine Einführung in die Grundlagen des videojournalistischen Arbeitens. Sie erstellen im Laufe des Semesters in 3er- Teams einen 3-5 minütigen videojournalistischen Beitrag. Zu Beginn des neuen Semesters werden diese Beiträge in einer professionellen Livesendung in unserem CampusTV-Studio selbst verarbeiten. Das Thema "Diplomarbeit" wird das Diplomprojekt im Laufe des Semesters begleiten. Hierfür gibt es in regelmässigen Abständen die Möglichkeit, das Exposé zu verfeinern und Vorbereitungen für den
Zielsetzung	Die Studierenden ... entwickeln ihre mediendidaktischen Fertigkeiten, indem sie digitale Lernparcours designen. vertiefen mit dem Thema Videojournalismus einen exemplarischen Bereich aktiver Medienarbeit. erwerben das Handwerkszeug für die formale und dramaturgische Gestaltung von journalistischen Videobeiträgen. Produzieren eigenständig einen Videobeitrag und gestalten eine Live-Sendung. Bereiten den Schreibprozess der Diplomarbeit vor.
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	Wöchentliche Blockveranstaltungen (4 Lektionen), selbstständige Teamarbeit
Präsenzregelung	Mindestens 80% Präsenz
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Videobeitrag und digitaler Lernpfad</li><li>• <b>Form:</b> 3-5 minütiger Videobeitrag, Mitarbeit bei der Live-Sendung, digitaler Lernpfad mit Actionbound realisiert.</li><li>• <b>Termin:</b> Videobeiträge und Sendungen (24.02.2017), Bounds parallel zu den Präsenzveranstaltungen während der ersten Hälfte des Semesters</li></ul>

## Modul: Medienpädagogik II

---

<b>Nr.</b>	1216.01.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Medienpädagogik II</b>
<b>Leitung</b>	Björn Maurer
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Vertiefung von medienpädagogischen Grundlagen und Reflexion im Hinblick auf die eigene Praxis: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ansätze der praktischen Medienarbeit</li><li>• Internet in der Unterrichtspraxis</li><li>• Multimediale Elemente im Unterricht</li><li>• Methodische Grundlagen und Ideen</li></ul>
Zielsetzung	Das Modul bildet mit Modul "E1.514c Praxiskurs" eine Einheit. Die Studierenden lernen Ansätze der Mediendidaktik kennen, wählen in kleinen Gruppen einzelne Ansätze aus und realisieren ein eigenes Teilprojekt. Inputs mit Grundlagen und Ideen bilden die Basis zur Auseinandersetzung sowie für die eigenen Projekte.
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	6 Veranstaltungen zu 3 Lektionen, Projektarbeit gemeinsam mit Modul E1.514c (15 Lektionen)
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Herstellung eines eigenen Medienprodukts</li><li>• <b>Form:</b> Teilbeitrag zum gemeinsamen Projekt</li><li>• <b>Termin:</b> Zwischenergebnisse nach Absprache, Endprodukt Woche 3</li></ul>
Literatur	Aktuelle Literatur, Medien und Links werden an der Präsenzveranstaltung präsentiert

## Modul: Praxisprojekt ALO

---

<b>Nr.</b>	1218.01.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Praxisprojekt ALO</b>
<b>Leitung</b>	Gabriele Brand
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Es wird ein Kozept erstellt für den Besuch eines ausserschulischen Lernortes mit einer Kindergruppe. Anschliessend erfolgt die praktische Umsetzung. Die Durchführung wird dokumentiert und reflektiert.
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• erarbeiten ein Kozept für einen Besuch an einem ausserschulischen Lernort.</li><li>• führen den Besuch mit einer Kindergruppe durch.</li><li>• reflektieren die Planung und die Durchführung am ALO.</li><li>• halten ihre Erfahrungen schriftlich fest und präsentieren sie im Plenum.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	ALO-Besuch (Vorbereitung, Durchführung, Nachbereitung), Dokumentation und Präsentation
Präsenzregelung	Beratung gemäss Absprache und Präsentation gemäss Terminplan
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Eigenständige Planung und Durchführung eines ALO-Besuches, Reflexion, Dokumentation aller Schritte, Austausch in der Gruppe anhand einer Präsentation</li><li>• <b>Form:</b> Schriftlich / Präsentation</li><li>• <b>Termin:</b> Abgabe des schriftlichen Teils Feb./März, Präsentation zu Beginn des Frühlingsemesters</li></ul>
Sonstiges	Jahresmodul (5./6. Semester)

## Modul: Kompetenzen ALO erweitern I

---

<b>Nr.</b>	1220.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Kompetenzen ALO erweitern I</b>
<b>Leitung</b>	Notker Helfenberger
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Auseinandersetzung mit didaktischen Konzepten zum Unterrichten ausserhalb des Schulhauses. Schwerpunkte bilden dabei einerseits der Besuch einer sozialen Institution und das Kennenlernen weiterer Konzepte für das Planen von ALO-Besuchen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kennen lernen verschiedener didaktischer Konzepte und Erkunden der Auswirkungen bei deren Anwendung auf ALO-Besuche</li><li>• Erarbeiten eigener Projekte und Reflexion verschiedener Projektvorschläge</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen vielfältige Formen des Lernens unter Einbezug von ausserschulischen Lernorten.</li><li>• können Lehrausgänge mit unterschiedlichen Methoden zielorientiert planen, durchführen und auswerten.</li><li>• setzen sich mit einem Lernort thematisch und didaktisch vertieft auseinander.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vorlesung und Seminar</li><li>• Gemeinsame Lehrausgänge</li><li>• Selbständige Projektarbeit</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Planen, Durchführen und Auswerten von ALO-Besuchen</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Arbeit und Präsentation</li><li>• <b>Termin:</b> Mitte und Ende Semester</li></ul>
Literatur	Wird in der Veranstaltung abgegeben.

## Modul: Kompetenzen ALO erweitern II

---

<b>Nr.</b>	1221.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Kompetenzen ALO erweitern II</b>
<b>Leitung</b>	Gabriele Brand
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte Besuch von ALOs und Einbindung im Unterricht

Zielsetzung Die Studierenden ...

- können außerschulische Lernorte zielorientiert in den Unterricht einbeziehen.
- kennen vielfältige Formen des Lernens ausserhalb des Schulhauses.
- können Lehrausgänge zielorientiert planen, durchführen und auswerten.
- haben sich mit einem Lernort thematisch und didaktisch vertieft auseinandergesetzt.

Standardfeld Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können
- SF 5: Soziales Umfeld
- SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht
- SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie

Lernarrangement

- Vorlesung und Seminar
- Gemeinsame Lehrausgänge
- Selbständige Projektarbeit

Präsenzregelung Präsenzplicht

Leistungsnachweis

- **Inhalt:** Planung von Unterricht unter Einbezug von ALOs
- **Form:** Schriftlich
- **Termin:** Wird im Modul festgelegt

Literatur Wird in der Veranstaltung abgegeben.

## Modul: Kunst-Kultur-Schule: Gestaltungsatelier

---

<b>Nr.</b>	1223.01.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Kunst-Kultur-Schule: Gestaltungsatelier</b>
<b>Leitung</b>	Martin Beck
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

Version: 2.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• künstlerisch-ästhetische und/oder handwerklich-technische Praktiken und Verfahren</li><li>• lokale und regionale Exkursionen und Ausstellungsbesuche sowie Kunst- und Kulturvermittlungsangebote</li><li>• didaktische Beispiele gestalterischer Unterrichtspraxis.</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• setzen sich im vorwiegend praktischen Tun über eine längere Zeitspanne hinweg mit gestalterischen und/oder technischen Fragestellungen auseinander, die durch Fachspezialisierungsbeiträge oder eigene Interessensgebiete angeregt werden.</li><li>• lernen Vermittlungsformen an außerschulischen Lernorten und im Schulzimmer kennen und vernetzen sich mit Institutionen und Personen aus Kunst und Kultur.</li><li>• weiten die Fachexpertise und Urteilsfähigkeit durch Ausbau und Vertiefung der Kenntnisse in Kunst, Design und Kultur aus.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	wöchentliche Halbtags-Veranstaltungen mit längeren Selbstlern-Sequenzen und mit verbindlichen Fachspezialisierungsbeiträgen in TexG, TechG und BG, flankiert von Wahlpflichtangeboten ausserhalb des Stundenplanes (Atelier- od. Museumsbesuche, kulturelle Veranstaltungen udgl.)
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> Dokumente und Produkte der eigengestalterischen Arbeiten und der dazugehörigen Grundlagen <b>Form:</b> (modulinterne) Präsentation/Ausstellung <b>Termin:</b> am Ende des Herbstsemesters
Literatur	wird situativ zur Verfügung gestellt
Sonstiges	Das Modul ist Teil des Diplomprojektes «Kunst - Kultur - Schule: Fokus Gestalten». Die Studierenden übernehmen einen Teil der Kosten für Eintritte bei den Wahlpflichtangeboten.

## Modul: Mobilitätssemester

---

<b>Nr.</b>	1230.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Mobilitätssemester</b>
<b>Leitung</b>	Gerit Jaritz
<b>Credits</b>	7

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Studium an einer in- oder ausländischen Gasthochschule.</li><li>• Das Studienprogramm wird individuell anhand des Studienangebotes der Gasthochschule unter Berücksichtigung der gewählten Schwerpunktqualifikationen zusammengestellt.</li><li>• In der Diplomarbeit wird auf ausgewählte Themen der besuchten Lehrveranstaltungen (individueller Studienschwerpunkt) und/oder ein Praxisfeld Bezug genommen.</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen ein anderes Ausbildungs- und Schulsystem kennen.</li><li>• erweitern ihre interkulturellen Kompetenzen.</li><li>• verbessern ihre Sprachkompetenzen.</li><li>• vertiefen einzelne Fach- und Studienbereiche.</li><li>• lernen andere Unterrichtsmethoden und didaktische Ansätze kennen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	Studium an einer Gasthochschule während einer Dauer von 3 - 4 Monaten (Herbstsemester).
Präsenzregelung	Es gilt die Präsenzregelung der jeweiligen Gasthochschule.
Leistungsnachweis	Für die besuchten Lehrveranstaltungen müssen Leistungsnachweise erbracht werden, die von der Gasthochschule beurteilt werden. Je nach Gasthochschule muss zur Erlangung der musischen Schwerpunktqualifikation im Selbststudium zusätzlich eine Kompensationsleistung erbracht werden.
Sonstiges	Die verschiedenen Optionen für ein Mobilitätssemester und die genauen Richtlinien können der Ausschreibung zur Fächerwahl entnommen werden. Die wichtigsten Informationen sowie Details zu allen Partnerhochschulen der PHTG können auf <a href="http://www.phtg.ch">www.phtg.ch</a> > International nachgelesen werden.

## Modul: Perkussion: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2030.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Perkussion: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Perkussion: Umgangsweisen mit Musik

---

<b>Nr.</b>	2031.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Perkussion: Umgangsweisen mit Musik</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Klarinette: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2052.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Klarinette: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Klarinette: Umgangsweisen mit Musik

---

<b>Nr.</b>	2053.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Klarinette: Umgangsweisen mit Musik</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Posaune: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2060.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Posaune: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Posaune: Umgangsweisen mit Musik

---

<b>Nr.</b>	2061.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Posaune: Umgangsweisen mit Musik</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Klavier: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2157.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Klavier: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Klavier: Umgangsweisen mit Musik

---

<b>Nr.</b>	2158.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Klavier: Umgangsweisen mit Musik</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Lernstrategien erfolgreich fördern

---

<b>Nr.</b>	2215.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Lernstrategien erfolgreich fördern</b>
<b>Leitung</b>	Pierre-Yves Martin
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Inhaltliche Schwerpunkte	Die Kompetenz, effizient und selbstständig zu lernen, ist entscheidend für das Lehrgeschehen mit der gezielten und konkreten Förderung von Lernstrategien in Schülern und Schülerinnen verschiedener Altersstufen systematisch entwickeln
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die wichtigsten Lernstrategien von erfolgreichen Lernenden und</li><li>• erhalten erprobte Ideen und Materialien für verschiedene Altersgruppen</li><li>• nehmen Lernkompetenz-Förderung als wichtigen Teil eines ganzheitlichen Lernens</li><li>• lernen erprobte Konzepte und Beispiele systematischer Lernkompetenzen</li><li>• können ihren eigenen Unterricht fächerübergreifend lernwirksam gestalten</li><li>• lernen praxisnahe Instrumente zur Diagnose von Lernstrategie-Kompetenzen</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreativität</li></ul>
Lernarrangement	10 mal 90 Minuten Präsenzveranstaltung, Selbststudium
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b></li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Arbeit / Präsentation</li><li>• <b>Termin:</b></li></ul>
Literatur	Martin, P.-Y. & Nicolaisen, T. (Hrsg.). (2015). Lernstrategien fördern - Modelle I
Sonstiges	Zielgruppe des Moduls: Studierende PS/Sek 1

## Modul: Heterogenität und Integration (E-Learning)

---

<b>Nr.</b>	2266.02.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Heterogenität und Integration (E-Learning)</b>
<b>Leitung</b>	Carmen Kosorok Labhart
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Heterogene Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen: erste allgemeine Übersicht und Begriffsklärung</li><li>• Auseinandersetzung mit Differenz in Bezug auf Kultur, Lernvoraussetzungen, soziale Herkunft und Gender und den damit verbundenen Forderungen der feministischen und der interkulturellen Pädagogik sowie auch der Sonderpädagogik</li><li>• Konzepte des Umgangs mit Heterogenität unter Einbezug der historischen Entwicklung zur heutigen Debatte um Integration im interkulturellen wie auch sonderpädagogischen Bereich</li><li>• Aktuelle Schulmodelle zur Auseinandersetzung mit Genderfragen, Altersdurchmischung, interkultureller Schulentwicklung oder Integration von Menschen mit Entwicklungsbeeinträchtigungen und besonderen Begabungen</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• wissen, wie in der Pädagogik und Sonderpädagogik heute Differenz, Norm und Heterogenität diskutiert werden.</li><li>• erhalten einen Überblick zu kultureller, entwicklungs- und leistungsbezogener, geschlechtsspezifischer und soziokultureller Vielfalt.</li><li>• nehmen Abschied von der "homogenen Klasse" und entwickeln eine Sensibilität für Differenz und Heterogenität.</li><li>• setzen sich mit eigenen Vorurteilen und Haltungen auseinander.</li><li>• erweitern ihren Handlungsspielraum durch die Bearbeitung von spezifischen Fallbeispielen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion Vorlesung (nicht präsenzpflichtig, aber inhaltliche Voraussetzung), virtuelle „Präsenz“ durch eigenständige Bearbeitung von sechs Themen (Umfang je 2L) auf einer Lernplattform innerhalb jeweils von 2 Wochen, zeitlich frei einteilbar, in Gruppen zu bearbeiten
Präsenzregelung	Virtuelle Präsenzpflicht für Übungen und abschliessender ILIAS-Test zu den Vorlesungen
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Eigenständige Auseinandersetzung mit einer Heterogenitätsdimension</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Arbeit zu einem ausgewählten Thema</li><li>• <b>Termin:</b> HS: Freitag, 12.00 Uhr, KW 6 FS: Freitag, 12.00 Uhr, KW 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grundlagentexte</li><li>• Weiterführende Literatur im elektronischen Semesterapparat, in den Veranstaltungen oder Bibliotheken.</li></ul>

## Modul: Mit Kindern philosophieren (Angebot in deutscher Sprache)

---

<b>Nr.</b>	2384.00.E.01.120
<b>Bezeichnung</b>	<b>Mit Kindern philosophieren (Angebot in deutscher Sprache)</b>
<b>Leitung</b>	Peter Steidinger
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Methoden und Denkmuster des Philosophierens kennen und anwenden lernen auf Grundfragen des Lebens</li><li>• Didaktik der philosophischen Gesprächsführung mit Kindern zu Themen aus Anthropologie, Ethik, Sprach- und Religionsphilosophie, mit praktischen Übungen und Erprobung von Lehrmitteln</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden können ... <ul style="list-style-type: none"><li>• selbständig, kritisch und logisch denken und argumentieren.</li><li>• Kinder ermutigen, sich zu wundern und Fragen zu stellen.</li><li>• reflexives und erforschendes Denken anregen und begleiten.</li><li>• meinungsbildende Gespräche auslösen und moderieren.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Lektionen wöchentlich</li><li>• Seminar mit theoretischen Inputs und praktischen Philosophierunden</li><li>• Praxis: Die Studierenden philosophieren mit einer kleinen Kindergruppe</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Didaktik des Philosophierens mit Kindern</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Prüfung</li><li>• <b>Termin:</b> Lern- Leistungsbilanzwochen</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bralo-Zeitler, K. (2010). Siehst du die Welt auch so wie ich? Philosophieren mit Kindern. Freiburg: Herder.</li><li>• Daurer, D. (2017). Staunen, Zweifeln, Betroffensein. Mit Kindern philosophieren. Weinheim: Beltz.</li><li>• Jaspers, K. (2008). Einführung in die Philosophie. München, Zürich: Piper.</li><li>• Krüger, B. &amp; Schick, D. (2012). Wie wollen wir leben? Kinder philosophieren über Nachhaltigkeit. München: Oekom.</li><li>• Müller, H.J. (2011). Mit den Kleinen Grosses denken. Mit Kindern über Nachhaltigkeitsfragen philosophieren. Frankfurt am Main: Leuchtpool.</li><li>• Scheidt, A. (2011). Warum? Kinder erklären sich die Welt. Philosophische Nachdenkgespräche im Kindergarten. Berlin: Bananenblau.</li><li>• Wiesheu, R. et al. (2007). Praxisleitfaden <i>Kinder philosophieren</i> für Kindertageseinrichtungen und Schulen. München: Highendmedia.</li><li>• Zoller, E. (2010). Selber denken macht schlau. Philosophieren mit Kindern und Jugendlichen. Anregungen für Schule und Elternhaus. Zürich: Zytglogge.</li></ul>

## Modul: Informatik be-greifen

---

<b>Nr.</b>	2414.00.E.01.420
<b>Bezeichnung</b>	<b>Informatik be-greifen</b>
<b>Leitung</b>	Lars Nessensohn
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Mit dem neuen Modullehrplan Medien und Informatik gewinnt die Informatische Bildung auf der Volksschulstufe an Bedeutung. Informatik gilt als abstraktes Thema. Für eine erfolgreiche Vermittlung der Informatikkonzepte und deren Anwendungsmöglichkeiten gilt es deshalb, in der Volksschule Beispiele mit Bezug zur Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler auszuwählen und diese anschaulich und begreifbar im Unterricht zu bearbeiten. Informatik und dessen didaktische Umsetzung stehen im Zentrum dieses neuen Moduls. Dabei wird nicht nur mit dem Computer gearbeitet, sondern auch mit Methoden, die Kindern anschaulich die Prinzipien der Informationsverarbeitung aufzeigt.
Zielsetzung	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"><li>• können Daten aus ihrer Umwelt darstellen, strukturieren und auswerten (LP21)</li><li>• können einfach Problemstellungen analysieren, mögliche Lösungsverfahren beschreiben und in Programme umsetzen (LP21)</li><li>• verstehen Aufbau und Funktionsweise von informationsverarbeitenden Systemen und können Konzepte der sicheren Datenverarbeitung anwenden (LP21)</li><li>• kennen die entsprechenden Konzepte der Informatik und können diese vermitteln</li><li>• erarbeiten und erproben - auch ohne Computer - praxisnahe Übungen</li><li>• sind in der Lage, spielerische und handlungsbezogene Beispiele der Informatik anzuwenden</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	Präsenzveranstaltungen mit Inputs und praktische Übungen
Präsenzregelung	präsenzpflichtig
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Erarbeitung einer Unterrichtssequenz, Programmierprojekt, detaillierte Angaben folgen in den ersten Veranstaltungen</li><li>• <b>Termin:</b> KW 24</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hartmann, W., Näf, M. &amp; Reichert, R. (2007). Informatikunterricht planen und durchführen</li><li>• Döbeli Honegger, B. (2016). Mehr als 0 und 1. Schule in einer digitalisierten Welt. Bern: hep Verlag</li><li>• Weitere Medien und Links zur Vertiefung der Thematik werden während den Präsenzveranstaltungen präsentiert</li></ul>

## Modul: Instrument: Umgangsweisen mit Musik

---

<b>Nr.</b>	2458.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Instrument: Umgangsweisen mit Musik</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Kunstbegegnungen

---

<b>Nr.</b>	2575.00.E.01.273
<b>Bezeichnung</b>	<b>Kunstbegegnungen</b>
<b>Leitung</b>	Susanne Kiebler-Jäkle
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aspekte der Kunstvermittlung</li><li>• Ausserschulische Lernorte</li><li>• Kunstgeschichte, Architekturgeschichte, Designgeschichte und fachdidaktische Umsetzungen</li><li>• Gestaltungsunterricht in der Schule</li><li>• Zeitgenössische Kunst</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• sind befähigt, gestalterischen Unterricht mit Kunstbezug zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</li><li>• verfügen über Kenntnisse kunstgeschichtlicher Grundlagen.</li><li>• kennen Vorgehensweisen der Kunstvermittlung.</li><li>• haben Einblick in aktuelles Kunstschaffen.</li><li>• kennen Gestaltungsunterricht auf der Zielstufe.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 8: Beurteilung</li></ul>
Lernarrangement	1 Doppellektion wöchentlich (Vorlesung; teils mit Übungen, Exkursionen)
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> Museumspädagogische Anwendung <b>Form:</b> praktisch / schriftlich <b>Termin:</b> HS: Montag KW6 / FS: Freitag KW 27
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• separate Liste auf ILIAS</li></ul>
Sonstiges	

## Modul: Melodische und rhythmische Fertigkeiten (Choratelier)

---

<b>Nr.</b>	5293.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Melodische und rhythmische Fertigkeiten (Choratelier)</b>
<b>Leitung</b>	Olivia Fündeling
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Auseinandersetzung mit den gesanglichen und rhythmischen Fertigkeiten. Dazu gehören theoretische Grundkenntnisse u.a. von Funktionalität und Entwicklung der Singstimme sowie von stimmbildnerischen Übungen. Anhand eines ausgewählten Repertoires werden die eigenen Kompetenzen erweitert und mit theoretischen Kenntnissen verknüpft.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• können ihre Stimme melodisch und rhythmisch sicher in der Lied- und Chorarbeit (einstimmiger und mehrstimmiger Gesang) einsetzen.</li><li>• können grundlegende Rhythmen mit Körper- und Perkussionsinstrumenten wiedergeben und halten.</li><li>• können die Gruppe in kleineren Probensequenzen (Stimmbildung, Korrepetition, Stimmenprobe) anleiten.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Lektionen Seminarveranstaltung wöchentlich bis zum Weihnachtskonzert sowie Extraproben</li><li>• Selbststudium (Fertigkeiten trainieren, eigene Stimme üben, Stimmbildungsübungen oder Stimmenproben vorbereiten)</li></ul> <p>Aufgrund der aktuellen Bestimmungen wird das Weihnachtskonzert im HS voraussichtlich in anderer Form stattfinden.</p>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten in den Bereichen Stimme und Rhythmus sowie Mitwirkung an den Weihnachtskonzerten oder einem alternativen Anlass (Corona)</li><li>• <b>Form:</b> Praktische Arbeit mit der Gruppe nach Absprache (Stimmbildung, Stimmenprobe, Korrepetition), erfüllt/nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> Praktische Prüfung in die Lehrveranstaltung integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• schwedische Chormusik und diverse Übungsliteratur</li><li>• Modulunterlagen</li></ul>

---

## Modul: Religionen und Ethik (De)

---

<b>Nr.</b>	1004.00.M.00.120
<b>Bezeichnung</b>	<b>Religionen und Ethik (De)</b>
<b>Leitung</b>	Christina Aus der Au Heymann
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Übersicht über die Weltreligionen und ihre ethischen Konzepte, Normen und Werte</li><li>• Einführung in philosophische Ethikentwürfe</li><li>• Auseinandersetzung mit Konflikten</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen grundlegende Elemente der grossen Weltreligionen und der damit verbundenen ethisch-moralischen Konzepte.</li><li>• kennen ausgewählte Positionen der philosophischen Ethik und können sich mit Fragen einer werteppluralen Welt auseinandersetzen.</li><li>• sind in der Lage, ihre eigene Haltung zu religiösen und ethischen Fragen in diskursive Verfahren einzugeben.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li></ul>
Lernarrangement	D: Vorlesung und Selbstlerneinheiten
Präsenzregelung	Präsenzpflicht für die Vorlesungen
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhalte aus den Vorlesungen resp. Selbstlerneinheiten und der selbständigen Lektüre</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Semesterprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> wird noch bekanntgegeben</li></ul>
Literatur	Texte auf ILIAS, für eigene Lektüre empfohlen z.B.: von Glasenapp, Helmut. Die fünf Weltreligionen. Köln 1981.

## Kurs: Religionen und Ethik (De) (Übung)

---

<b>Nr.</b>	1004.00.U.00.120
<b>Bezeichnung</b>	<b>Religionen und Ethik (De) (Übung)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Kurs: Religionen und Ethik (De) (Vorlesung)

---

<b>Nr.</b>	1004.00.V.00.120
<b>Bezeichnung</b>	<b>Religionen und Ethik (De) (Vorlesung)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Religionen und Ethik (Engl)

---

<b>Nr.</b>	1005.00.M.00.120
<b>Bezeichnung</b>	<b>Religionen und Ethik (Engl)</b>
<b>Leitung</b>	Christina Aus der Au Heymann
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Übersicht über die Weltreligionen und ihre ethischen Konzepte, Normen und Werte</li><li>• Einführung in philosophische Ethikentwürfe</li><li>• Auseinandersetzung mit Konflikten</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen grundlegende Elemente der grossen Weltreligionen und der damit verbundenen ethisch-moralischen Konzepte.</li><li>• kennen ausgewählte Positionen der philosophischen Ethik und können sich mit Fragen einer werteppluralen Welt auseinandersetzen.</li><li>• sind in der Lage, ihre eigene Haltung zu religiösen und ethischen Fragen in diskursive Verfahren einzugeben.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li></ul>
Lernarrangement	Vorlesung mit
Präsenzregelung	80% Präsenzpflicht für die Vorlesungen
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhalte aus den Vorlesungen resp. Selbsterneinheiten, den Übungen und der selbständigen Lektüre</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Semesterprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> -</li></ul>
Literatur	Texte auf ILIAS, für eigene Lektüre empfohlen z.B.: von Glasenapp, Helmut. Die fünf Weltreligionen. Köln 1981.

## Kurs: Religionen und Ethik (Engl) (Übungen)

---

<b>Nr.</b>	1005.00.U.00.120
<b>Bezeichnung</b>	<b>Religionen und Ethik (Engl) (Übungen)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Kurs: Religionen und Ethik (Engl) (Vorlesung)

---

<b>Nr.</b>	1005.00.V.00.120
<b>Bezeichnung</b>	<b>Religionen und Ethik (Engl) (Vorlesung)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Religionen und Ethik (eLearning)

---

<b>Nr.</b>	1006.00.E.00.120
<b>Bezeichnung</b>	<b>Religionen und Ethik (eLearning)</b>
<b>Leitung</b>	Christina Aus der Au Heymann
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Übersicht über die Weltreligionen und ihre ethischen Konzepte, Normen und Werte</li><li>• Einführung in philosophische Ethikentwürfe</li><li>• Auseinandersetzung mit Konflikten</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen grundlegende Elemente der grossen Weltreligionen und der damit verbundenen ethisch-moralischen Konzepte.</li><li>• kennen ausgewählte Positionen der philosophischen Ethik und können sich mit Fragen einer wertpluralen Welt auseinandersetzen.</li><li>• sind in der Lage, ihre eigene Haltung zu religiösen und ethischen Fragen in diskursive Verfahren einzugeben.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li></ul>
Lernarrangement Präsenzregelung	Blended Learning: E-Learning-mpegs im ILIAS, Selbststudium mit Literatur
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhalte aus Vorlesungen und Selbststudium</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Semesterprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> wird noch bekanntgegeben</li></ul>
Literatur	Texte auf ILIAS, für eigene Lektüre empfohlen z.B.: von Glasenapp, Helmut. Die fünf Weltreligionen. Köln 1981.

## Modul: Sprachförderung auf der Vorschulstufe

---

<b>Nr.</b>	1015.00.E.01.211
<b>Bezeichnung</b>	<b>Sprachförderung auf der Vorschulstufe</b>
<b>Leitung</b>	Andrea von Moos
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bedeutung der Erstsprache</li><li>• Sprachförderung im Unterricht</li><li>• Einführung in Sprachtrainingsprogramme</li><li>• Grundlagen des Zweitspracherwerbs</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• verfügen über Kenntnisse der vorschulischen Sprachentwicklung</li><li>• wissen um die Bedeutung von Literacy und kennen Umsetzungsmöglichkeiten.</li><li>• wissen um die Bedeutung der phonologischen Bewusstheit in der Sprachentwicklung und kennen adäquate Umsetzungen.</li><li>• kennen wichtige Merkmale der frühen Schriftbegegnung und stufenspezifische Umsetzungen mit Zeichen und Symbolen.</li><li>• kennen verschiedene Sprach- und Trainingsprogramme.</li><li>• kennen Kriterien, die beim Zweitspracherwerb von Bedeutung sind.</li><li>• kennen Ursachen von Sprachstörungen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	3 Lektionen Übung in Gruppen
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Übungen und Pflichttexte</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Prüfung und Präsentation der praktischen Umsetzung (in Lehrveranstaltung integriert)</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 25</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Andresen, H. (2005). Vom Sprechen zum Schreiben.</li><li>• Jung, B., Günther, H. (2016). Erstsprache, Zweitsprache, Fremdsprache</li><li>• Näger, S. (2005). Literacy - Kinder entdecken Buch-, Erzähl- und Schriftkultur.</li><li>• Selimi, N., Nussberger, S. (2014). Denken, sprechen, handeln. Handlungsorientiertes Sprachlernen für Kinder von 4-8 Jahren. Zürich: Lehrmittelverlag.</li><li>• Sörensen, B. (2005). Kinder erforschen die Schriftkultur.</li><li>• Szagun, G. (2006) Sprachentwicklung beim Kind.</li></ul>

## Modul: Sprachförderung auf der Vorschulstufe

---

<b>Nr.</b>	1015.00.E.11.211
<b>Bezeichnung</b>	<b>Sprachförderung auf der Vorschulstufe</b>
<b>Leitung</b>	Andrea von Moos
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sprachförderung im Unterricht</li><li>• Bedeutung der Erstsprache</li><li>• Einführung in Sprachtrainingsprogramme</li><li>• Grundlagen des Zweitspracherwerbs</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• verfügen über Kenntnisse der vorschulischen Sprachentwicklung.</li><li>• wissen um die Bedeutung von Literacy und kennen Umsetzungsmöglichkeiten.</li><li>• wissen um die Bedeutung der phonologischen Bewusstheit in der Sprachentwicklung und kennen adäquate Umsetzungen.</li><li>• kennen wichtige Merkmale der frühen Schriftbegegnung und stufenspezifische Umsetzungen mit Zeichen und Symbolen.</li><li>• kennen verschiedene Sprach- und Trainingsprogramme.</li><li>• kennen Kriterien, die beim Zweitspracherwerb von Bedeutung sind.</li><li>• kennen Ursachen von Sprachstörungen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	3 Lektionen Übung in Gruppen
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Übungen und Pflichttexte</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Prüfung und Präsentation der praktischen Umsetzung (in Lehrveranstaltung integriert)</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 25</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Andresen, H. (2005). Vom Sprechen zum Schreiben.</li><li>• Näger, S. (2005). Literacy - Kinder entdecken Buch-, Erzähl- und Schriftkultur.</li><li>• Selimi, N., Nussberger, S. (2014). Denken, sprechen, handeln. Zürich, Lehrmittelverlag</li><li>• Sörensen, B. (2005). Kinder erforschen die Schriftkultur. Zürich, Lehrmittelverlag</li><li>• Günther, B., Günther, H. (2007). Erstsprache, Zweitsprache, Fremdsprache. Weinheim &amp; Basel, Beltz</li><li>• Szagun, G. (2006) Sprachentwicklung beim Kind.</li></ul>

## Modul: Raum, Zeit, Gesellschaft

---

<b>Nr.</b>	1019.01.E.00.231
<b>Bezeichnung</b>	<b>Raum, Zeit, Gesellschaft</b>
<b>Leitung</b>	Hartmut Gollnisch-Moos
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lebensraum Schweiz: Stufen der (prä)historischen und gesellschaftlichen Entwicklung in Abhängigkeit zu den naturräumlichen Veränderungen</li><li>• Materialkunde (prä)historischer Gegenstände</li><li>• Methoden der aktuellen Geschichtsforschung</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über ... <ul style="list-style-type: none"><li>• die wichtigsten (prä)historischen Entwicklungsstufen der Schweiz und lernen dabei die enge Verknüpfung zwischen Lebensraum, Zeit und Gesellschaft kennen.</li><li>• die eigenständigen Kulturräume der Schweiz und lernen dabei die besondere Bedeutung (prä)historischer und naturräumlicher Archive und deren wissenschaftliche Auswertungsmethoden kennen.</li><li>• die wichtigsten materiellen Hinterlassenschaften in der (Vor)geschichte (Geräte, Schmuck etc.) und lernen dabei, wie diese Materialien wichtige Erkenntnisse für die technische und gesellschaftliche Entwicklung liefern.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vorlesungen</li><li>• praktische Übungen und Exkursionen (wenn terminlich möglich)</li><li>• Selbststudium/eLearning</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhaltliche Thematik des Moduls</li><li>• <b>Form:</b> summative Semesterprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> KW 6</li></ul>
Literatur	Medien werden während des Semesters in ILIAS bekannt gegeben

## Modul: Technik im Alltag

---

<b>Nr.</b>	1022.02.E.00.231
<b>Bezeichnung</b>	<b>Technik im Alltag</b>
<b>Leitung</b>	Dominik Hagen
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum der Vorlesung steht das Thema Energie, Energieumwandlungen und erneuerbare Energie. Dabei werden auch Energie sparen und Energie erfahren thematisiert. Zudem werden die wichtigsten Grundlagen der Wärmelehre angeschaut.
Zielsetzung	Die Studierenden können... <ul style="list-style-type: none"><li>• erklären, worum es bei der Energie geht.</li><li>• verschiedene Formen der Energieumwandlung erklären.</li><li>• einfache Berechnungen zu Arbeit, Leistung und Energie durchführen.</li><li>• erklären, was mit der Energie des Körpers bei passiert.</li><li>• die Frage beantworten, ob man Energie erzeugen oder vernichten kann.</li><li>• erneuerbare Energie verstehen und erklären.</li><li>• können verschiedene für das Verständnis von Wärmeenergie grundlegende Konzept erklären und selbständig Freihand-Experimente dazu durchführen.</li><li>• sich selbständig in einfache naturwissenschaftliche Fragestellungen einarbeiten und Lösungsstrategien entwickeln.</li><li>• können selbständig einfache Experimente entwickeln, die der (Er-)klärung naturwissenschaftlicher Fragestellung dienen.</li><li>• können sich selbständig in Unterrichtsmaterialien zu den Themen Energie oder Physik im Alltag einarbeiten</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vorlesung</li><li>• Praktische Übungen, Experimente in Gruppen</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<b>Leistungsnachweis</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Semesterprüfung</li><li>• <b>Inhalt:</b> Vorlesung</li><li>• <b>Termin:</b> KW 6</li></ul>
Literatur	Kaltschmitt M. et al. 2014: Erneuerbare Energien. Springer Verlag Berlin Schild H. und Dumm T. 2009: Energie und Wärmelehre. Compendio Bildungsmedien AG Zürich. Hewitt P.G. 2014: Conceptual Physics Fundamentals. Pearson Education Limited. Essex. Kammer H., Mgeladze I. 2010: Physik für Mittelschulen. hep verlag ag. Bern. Germann E., Jankovics P., Vogel W., Zürcher Ch. 2009: Impulse. Grundlagen der Physik für Schweizer Mittelschulen. Klett und Balmer Verlag. Zug.

## Modul: Textilatelier I

---

<b>Nr.</b>	1025.00.E.00.271
<b>Bezeichnung</b>	<b>Textilatelier I</b>
<b>Leitung</b>	Marianne Burkard
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Erwerb von Basiskenntnissen im Nähen von Hand, mit der Nähmaschine, im Häkeln und weiteren textilen Verfahren</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• erwerben und vertiefen handwerkliche Kenntnisse im Umgang mit textilen Materialien.</li><li>• setzen sich mit gestalterischen Fragen und Möglichkeiten im Textilen Gestalten auseinander.</li><li>• wenden Basiskenntnisse an kleinen Produkten an.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4 Lektionen alle 2 Wochen</li><li>• EFM: Halbtage gemäss Programm</li><li>• entdeckende und rezeptive Lernformen</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Vertiefungsarbeit zu einem textilen Verfahren aus dem Präsenzunterricht</li><li>• <b>Form:</b> Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion</li><li>• <b>Termin:</b> EFM: KW 44, Montag   HS: KW 5, Montag   FS: KW 26, Montag</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fadenflip 1 und 2 (2001). Luzern: Kant. Lehrmittelverlag.</li><li>• Verflixt und zugenäht (2012). St. Gallen: Kant. Lehrmittelverlag.</li><li>• Werkweiser 1 und 2 (2001). Bern: blmv, sabe, swch.</li></ul> <p>Textile Verfahren Lehr-/Lernfilme (DVDs in Bibliothek sowie Mediacasts auf ILIAS):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Nähen? Nähen! Grundkenntnisse. ZKHLV (Hrsg.) Lernmedien.</li><li>◦ Bandolera! Bandolera! Bänder, Zöpfe, Kordeln und Schnüre. ZKHLV (Hrsg.) Lernmedien.</li><li>◦ Häkeln? Häkeln! Grundkenntnisse. ZKHLV (Hrsg.) Lernmedien.</li></ul>

## Modul: Textilatelier I

---

<b>Nr.</b>	1025.00.E.11.271
<b>Bezeichnung</b>	<b>Textilatelier I</b>
<b>Leitung</b>	Marianne Burkard
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Erwerb von Basiskenntnissen im Nähen von Hand, mit der Nähmaschine, im Häkeln und weiteren textilen Verfahren</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• erwerben und vertiefen handwerkliche Kenntnisse im Umgang mit textilen Materialien.</li><li>• setzen sich mit gestalterischen Fragen und Möglichkeiten im Textilen Gestalten auseinander.</li><li>• wenden Basiskenntnisse an kleinen Produkten an.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4 Lektionen alle 2 Wochen</li><li>• EFM: Halbtage gemäss Programm</li><li>• entdeckende und rezeptive Lernformen</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Vertiefungsarbeit zu einem textilen Verfahren aus dem Präsenzunterricht</li><li>• <b>Form:</b> Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion</li><li>• <b>Termin:</b> EFM: KW 44, Montag   HS: KW 5, Montag   FS: KW 26, Montag</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fadenflip 1 und 2 (2001). Luzern: Kant. Lehrmittelverlag.</li><li>• Verflixt und zugenäht (2012). St. Gallen: Kant. Lehrmittelverlag.</li><li>• Werkweiser 1 und 2 (2001). Bern: blmv, sabe, swch.</li></ul> <p>Textile Verfahren Lehr-/Lernfilme (DVDs in Bibliothek sowie Mediacasts auf ILIAS):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Nähen? Nähen! Grundkenntnisse. ZKHLV (Hrsg.) Lernmedien.</li><li>◦ Bandolera! Bandolera! Bänder, Zöpfe, Kordeln und Schnüre. ZKHLV (Hrsg.) Lernmedien.</li><li>◦ Häkeln? Häkeln! Grundkenntnisse. ZKHLV (Hrsg.) Lernmedien.</li></ul>

## Modul: Werkzeug und Maschine

---

<b>Nr.</b>	1026.00.E.00.271
<b>Bezeichnung</b>	<b>Werkzeug und Maschine</b>
<b>Leitung</b>	Rahel Graf
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fachgerechter Umgang mit Werkzeugen und Maschinen in den Materialbereichen Holz und Metall (Theorie und Praxis)</li><li>• Technische und/oder gestalterische Kurzaufgaben zu ausgewählten Themen.</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die Materialeigenschaften und Verarbeitungsmöglichkeiten.</li><li>• üben den fachgerechten Umgang mit dem Werkstoff Holz + Metall.</li><li>• verfügen über technische Grundfertigkeiten im Umgang mit Werkzeugen und Maschinen (Bereiche Holz / Metall).</li><li>• sammeln handwerklich-technische und formalgestalterische Erfahrungen.</li><li>• verfügen über Literaturkenntnisse im Bereich Holz, Metall und Gestaltung.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Lektionen wöchentlich, Kurzaufgaben zu verschiedenen Themen</li><li>• Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	präsenzpflichtig
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Arbeiten aus dem Unterricht, Theorie- und Praxisprüfung</li><li>• <b>Form:</b> Praktische Arbeiten Theorie- und Praxisprüfung letzte Veranstaltung</li><li>• <b>Termin:</b> HS: KW 6 / FS: KW 30</li></ul>
Literatur	Diverse Fachliteratur (Literaturliste wird im Modul abgegeben)

## Modul: Umgangsweisen mit Musik

---

<b>Nr.</b>	1031.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Umgangsweisen mit Musik</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

**Inhaltliche Schwerpunkte** Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:

- hinhören - begreifen (rezipieren)
- erfinden - entwerfen (produzieren)
- nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)
- verbinden - umgestalten (transformieren)
- nachdenken - begründen (reflektieren)

### Zielsetzung

Die Studierenden ...

- erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.
- trainieren anhand vielfältiger Gestaltungsvarianten ihre Eigenfertigkeiten.
- lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.
- kennen stufenspezifische Aspekte der musikalischen Entwicklung.
- setzen sich mit der Gestaltung von Musikunterricht auseinander.

### Standardfeld

Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können
- SF 2: Lernen und Entwicklung

### Lernarrangement

- 2 Lektionen Seminarveranstaltung wöchentlich
- Praktisches Arbeiten (Einzelarbeiten und Gestaltungsaufträge in Kleingruppen)

### Präsenzregelung

Präsenzpflicht

### Leistungsnachweis

- **Inhalt:** Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden
- **Form:** Praktische Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Instrumentalmodul)
- **Termin:** Wochen 26 und 27

### Literatur

- Lehrpläne VS/PS/SekI
- Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv
- Skript "Fenster zur Musik"
- Lehrplan 21

## Modul: Studienwoche: Spiel und Ausdruck

---

<b>Nr.</b>	1053.00.E.00.290
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Spiel und Ausdruck</b>
<b>Leitung</b>	Bruno Mock
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Ausgehend von Basiselementen des Theaters wird vielfältig und spielerisch experimentell gearbeitet. Es werden Ausdrucksmöglichkeiten mit Körper, Stimme, Sprache und Materialien ausprobiert und in einer Schlusspräsentation umgesetzt.
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen verschiedene Spiel- und Ausdrucksformen mit Bewegung, Stimme und Material kennen.</li><li>• erproben den eigenen Ausdruck (Körper und Stimme).</li><li>• lernen theatralische Ideen zu entwickeln und umzusetzen.</li><li>• erfahren ihre eigene Identität in der Auseinandersetzung mit sich und im Gruppenprozess.</li><li>• sind fähig, bei der Schlusspräsentation vor einer Gruppe aufzutreten.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	Studienwoche
Präsenzregelung	Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> 100% Präsenz</li><li>• <b>Form:</b> -</li><li>• <b>Termin:</b> -</li></ul>
Sonstiges	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ausführlichere Informationen werden im Verlauf des Semesters abgegeben.</li><li>• Ein Theaterbesuch ist als Abendveranstaltung geplant. Die Kosten (ca. 15 Franken) sind von den Studierenden vollumfänglich selbst zu tragen.</li></ul>
Durchführung	Kalenderwoche 42

## Modul: Studienwoche: Rhythmus und Form

---

<b>Nr.</b>	1054.00.E.00.290
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Rhythmus und Form</b>
<b>Leitung</b>	Martin Beck
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Die Studierenden erfahren Rhythmen und Formen als Gestaltungselemente in Raum und Zeit. Dazu werden in verschiedenen Angeboten schwerpunktartig und exemplarisch Beispiele aus der Bildenden Kunst, aus Film und Video, der Musik und Bewegung sowie kulturellen und natürlichen Alltäglichkeiten beigezogen. Die praktisch handelnde Arbeit wird von der Frage nach der Positionierung zwischen Chaos und Ordnung in diversen künstlerischen Ausdrucksformen geleitet sein. Die beteiligten Fächer Bildnerische Gestaltung und Kunst, Textiles und Technisches Gestalten, Musik, Rhythmik und Instrument sowie Bewegung und Sport vernetzen sich über Berührungspunkte, Gemeinsamkeiten und Überschneidungen, machen gleichzeitig aber auch Unterschiede, Trennlinien und Autonomien deutlich.
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• nehmen Rhythmen und Formen in den Künsten und im Alltag differenziert wahr und ziehen solche für den eigenen künstlerischen Ausdruck gezielt bei.</li><li>• lernen mit grosser Eigenverantwortung in Einzel- und Teamarbeit künstlerische Projekte zu realisieren.</li><li>• Nehmen Impulse zur fachdidaktischen Reflexion und Möglichkeiten des Zielstufentransfers auf</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	Studienwoche
Präsenzregelung	Präsenzpflichtig gem. Präsenzpflichtordnung für Studienwochen
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Ergebnisse und/oder Produkte aus der Studienwoche</li><li>• <b>Form:</b> Einzel- oder Gruppenpräsentation</li><li>• <b>Termin:</b> Am Schluss der Studienwoche gemäss Jahresplan</li></ul>
Literatur	Div. Lit. in den einzelnen Angeboten vorliegend
Sonstiges	Die Studierenden schreiben sich in eines der verschiedenen Wochenangebote der Studienwoche ein. Das Wahlprocedere und Anmeldeverfahren wird frühzeitig kommuniziert

## Modul: Tagespraxis

---

<b>Nr.</b>	1056.01.E.01.310
<b>Bezeichnung</b>	<b>Tagespraxis</b>
<b>Leitung</b>	Barbara Anita Weiss-Hanselmann
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Die inhaltlichen Schwerpunkte orientieren sich an den im Modul "Einführung in die allgemeine Didaktik" bearbeiteten Themen: <ul style="list-style-type: none"><li>• Kinderbeobachtungen und Dokumentation</li><li>• Geführte Aktivität, differenzierende Tätigkeit: Planung, Umsetzung und Reflexion</li><li>• Freispiel: Lernbegleitung während des Freispiels</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• schreiben auf der Grundlage von Beobachtungen eine Bildungs- und Lerngeschichte</li><li>• erwerben, erproben und reflektieren grundlegende unterrichtliche Handlungskompetenzen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> bestandenenes Grundlagenpraktikum</li><li>• <b>Form:</b></li><li>• <b>Termin:</b></li></ul>

## Modul: Studienwoche: Informieren, Moderieren, Präsentieren

---

<b>Nr.</b>	1060.00.E.00.320
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Informieren, Moderieren, Präsentieren</b>
<b>Leitung</b>	Franziska Good
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Informieren, Moderieren und Präsentieren sind grundlegende soziale und persönliche Kompetenzen von Lehrpersonen auf allen Stufen. In der Studienwoche "Informieren, Moderieren, Präsentieren" werden Handlungs-Spiel-Räume zum konkreten und praktisch-kreativen Experimentieren geschaffen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Was sage ich wie?</li><li>• Was kommt bei wem wie an?</li><li>• Was höre ich, was verstehe ich?</li><li>• Wie spreche ich mit dem ganzen Körper?</li><li>• Welchen Einfluss haben Stimme und Stimmung auf das, was wer wie (über-)hört?</li><li>• Welche Methoden kann ich schon (bewusst) einsetzen?</li><li>• Was brauche ich noch? Was will ich noch zusätzlich lernen?</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden lernen...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "Stimm-ulanze" - wie sich die Stimme wirkungsvoll einsetzen lässt</li><li>• Information anschaulich vermitteln</li><li>• Stimmprophylaxe im Lehrberuf</li><li>• Mit allen Mitteln sinnvoll vermitteln</li><li>• Die Kunst der Präsentation und Moderation</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li></ul>
Lernarrangement	Workshops
Präsenzregelung	Präsenzpflicht 100%
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> -</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation (in Lehrveranstaltung integriert)</li><li>• <b>Termin:</b> KW 7</li></ul>
Sonstiges	Durchführung: Kalenderwoche 7

## Modul: Vorbereitung Aufbaupraktikum

---

<b>Nr.</b>	1061.00.E.01.320
<b>Bezeichnung</b>	<b>Vorbereitung Aufbaupraktikum</b>
<b>Leitung</b>	Karin Fasseing Heim
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte

Zielsetzung

Standardfeld

Zuordnung zu:

- SF 2: Lernen und Entwicklung
- SF 3: Umgang mit Heterogenität
- SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht
- SF 8: Beurteilung

Lernarrangement

Text

Präsenzregelung

100 % Präsenzpflcht

Leistungsnachweis

**Inhalt:** Beständenes Praktikum

**Form:** -

**Termin:** -

Sonstiges

Alle Unterlagen zum Praxisfeld sind auf ILIAS abgelegt unter: Studiengänge VS und PS -> 310  
Berufspraktische Ausbildung  
Weitere Informationen siehe auch [www.phtg.ch](http://www.phtg.ch) Studium -> Primarstufe -> Berufspraktische Ausbildung

## Modul: Studienwoche: Reflexion und Kommunikation

---

<b>Nr.</b>	1068.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Reflexion und Kommunikation</b>
<b>Leitung</b>	Ruedi Schweizer
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Es wird eine breite Palette von Kursen angeboten, in denen Reflexion und Kommunikation in ganz unterschiedlicher Weise eine wichtige Rolle spielen. Beispiele von Kursangeboten:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interkulturelle Kommunikation</li><li>• Einführung in die Gebärdensprache</li><li>• Nonverbale Kommunikation</li><li>• Feedback professionell und konstruktiv</li><li>• Umgang mit schwierigen Situationen in der Klasse</li><li>• Kommunikation in der Sexualpädagogik</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• werden gefördert in ihrer (personalen und berufsbezogenen) Reflexions- und Kommunikationskompetenz.</li><li>• vertiefen sich während je 2 Tagen in zwei Themengebiete ihrer Wahl.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wahlpflicht für die Studierenden</li><li>• Die Studierenden belegen 2 verschiedene Kurse à 2 Tage</li></ul>
Präsenzregelung	<ul style="list-style-type: none"><li>• Präsenzplicht (100%)</li><li>• Absenzen müssen kompensiert werden (s. Anhang zu den Richtlinien zu den Modulbewertungen und zur Präsenzplicht)</li></ul>
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> -</li><li>• <b>Form:</b> Vollständige Präsenz</li><li>• <b>Termin:</b> -</li></ul>
Literatur	In einzelnen Kursen werden Skripts abgegeben.
Sonstiges	Durchführung: Kalenderwoche 42

## Modul: Sprachentwicklung - Spracherwerb

---

Nr.	1074.00.M.01.211
Bezeichnung	<b>Sprachentwicklung - Spracherwerb</b>
Leitung	Andrea Bühler
Credits	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Schriftspracherwerb</li><li>• Rechtschreibentwicklung</li><li>• Lesen lernen</li><li>• Erzählentwicklung</li><li>• Schreibentwicklung</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• erhalten eine Übersicht über wichtige Ergebnisse der Forschung zur Sprachentwicklung und zur Entwicklung des Lesens und Schreibens in der Vorschule und Primarschule.</li><li>• lernen Modelle kennen, die Phasen des mündlichen und schriftlichen Spracherwerbs beschreiben.</li><li>• können mündliche und schriftliche Sprachprodukte von Kindern anhand der erlernten Entwicklungsmodelle analysieren und deren Entwicklungsstand einschätzen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 8: Beurteilung</li></ul>
Lernarrangement	Wahlmöglichkeit: <ul style="list-style-type: none"><li>• geführte Erarbeitung des Stoffs in Vorlesung und Übung (je 1 Lektion wöchentlich)</li><li>• selbständige Erarbeitung des Stoffs mit ausgearbeiteten Lösungsbeispielen auf Ilias</li></ul> Ein Wechsel zwischen den beiden Lernarrangements während des Semesters ist möglich.
Präsenzregelung	im Herbstsemester: Präsenzpflcht für die Vorlesungen in den Wochen 43, 44 und 4 sowie für die Übungen in den Wochen 43 und 44 im Frühjahrssemester: Präsenzpflcht für die Vorlesungen in den Wochen 8, 9 und 25 sowie für die Übungen in den Wochen 8 und 10
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Analyse von Sprachprodukten</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Semesterprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 5 oder 6 (HS), Woche 26 oder 27 (FS)</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Andresen, H. (2005). Vom Sprechen zum Schreiben. Sprachentwicklung zwischen dem vierten und dem siebten Lebensjahr. Stuttgart: Klett-Cotta.</li><li>• Niedermann, A. &amp; Sassenroth, M. (2002). Lesestufen. Ein Instrument zur Feststellung und Förderung der Leseentwicklung. Zug: Klett und Balmer.</li><li>• Bartnitzky, H. (2011). Sprachunterricht heute. Berlin: Cornelsen Scriptor.</li><li>• Böttcher, I. &amp; Becker-Mrotzek, M. (2003). Texte bearbeiten, bewerten und benoten. Schreibdidaktische Grundlagen und unterrichtspraktische Anregungen. Berlin: Cornelsen Scriptor.</li><li>• Fritzsche, J. (1994). Zur Didaktik und Methodik des Deutschunterrichts. Band 2: Schriftliches Arbeiten. Stuttgart: Klett.</li></ul>

## Kurs: Sprachentwicklung - Spracherwerb (Übungen)

---

Nr.	1074.00.U.01.211
Bezeichnung	<b>Sprachentwicklung - Spracherwerb (Übungen)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## **Kurs: Sprachentwicklung - Spracherwerb (Vorlesung)**

---

**Nr.** 1074.00.V.01.211  
**Bezeichnung** **Sprachentwicklung - Spracherwerb (Vorlesung)**

### **Hinweis**

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Wie Kinder und Jugendliche denken und rechnen

---

Nr.	1075.00.M.01.221
Bezeichnung	<b>Wie Kinder und Jugendliche denken und rechnen</b>
Leitung	Esther Brunner
Credits	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entwicklung mathematischen Denkens</li><li>• Elementare Begriffsbildung: Pränumerik, Zahlbegriff und geometrische Begriffe</li><li>• Standorte und Denkwege erkunden: Standortbestimmungen, offene Aufgaben, klinische Interviews</li><li>• Fehler und Lernschwierigkeiten</li><li>• Mathematisches Denken bei den Grundoperationen, bei halbschriftlichem Rechnen, bei Daten und Zufall</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen relevante lernpsychologische Theorien und Konzeptionen zum Mathematiklernen (kognitive Entwicklung nach Piaget, Konstruktivismus u.a.).</li><li>• lernen verschiedene methodische Zugänge zur Erfassung (mathematischen) Denkens von Schülerinnen und Schülern kennen und machen Erfahrungen in der Analyse individueller mathematischer Denk- und Lernwege.</li><li>• können eine qualitativ niedrige Aufgabe anreichern.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion Vorlesung wöchentlich 1 Lektion Seminar wöchentlich
Präsenzregelung	Präsenzplicht für Seminar
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gruppenpräsentation zu einem ausgewählten Thema in der letzten Übung als Voraussetzung für die Semesterprüfung. Gesamter Semesterstoff für Prüfung</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 5 und 6, (Lern-/Leistungsbilanzwochen)</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hengartner, E. (1999). Mit Kindern lernen. Zug: Klett.</li><li>• Spiegel, H., Selter, C. (2003). Kinder &amp; Mathematik. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze-Velber: Kallmeyer.</li><li>• Spiegel, H., Selter, C. (1997). Wie Kinder rechnen. Stuttgart: Klett.</li><li>• Ausgewählte Pflichtliteratur auf ILIAS.</li></ul>
Sonstiges	Die Seminare finden in Gruppen statt. Die Vorlesung ist für Gasthörerinnen und -hörer geöffnet.

## Kurs: Wie Kinder und Jugendliche denken und rechnen (Übungen)

---

Nr.	1075.00.U.01.221
Bezeichnung	<b>Wie Kinder und Jugendliche denken und rechnen (Übungen)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Kurs: Wie Kinder und Jugendliche denken und rechnen (Vorlesung)

---

Nr.	1075.00.V.01.221
Bezeichnung	<b>Wie Kinder und Jugendliche denken und rechnen (Vorlesung)</b>

### Hinweis

---

- Für das Stichdatum 15.09.2020 ist kein Modulbeschreibungstext im System verfügbar.

## Modul: Umwelt entdecken

---

<b>Nr.</b>	1078.00.E.01.231
<b>Bezeichnung</b>	<b>Umwelt entdecken</b>
<b>Leitung</b>	Gabriele Brand
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Es werden exemplarisch Entdecken und Experimentieren im Kindergarten und an Lernorten in der Natur vorgestellt und erprobt.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen Möglichkeiten für spielerisches und sinnliches Lernen und Erleben von Kindern in der Natur.</li><li>• kennen die Möglichkeiten für die Durchführung von Experimenten im Kindergarten und in der Umgebung.</li><li>• können mit Kindern über Lebensfragen nachdenken und ihnen zeigen, wie man damit konstruktiv und selbständig umgeht.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	5 Blöcke plus Präsentationsblock
Präsenzregelung	Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Planung von Experimentiereinheiten</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Dokumentation und Präsentation der Gruppenarbeiten</li><li>• <b>Termin:</b> Im letzten Präsenzblock</li></ul>
Literatur	Die Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
Sonstiges	Es besteht eine inhaltliche Verbindung zum Modul "Kinder und die grossen Fragen" B3.351.

## Modul: Sportdidaktik 1

---

<b>Nr.</b>	1088.02.E.01.280
<b>Bezeichnung</b>	<b>Sportdidaktik 1</b>
<b>Leitung</b>	Rapahel Mathis
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bedeutung der Bewegung für die körperliche, sensorisch-motorische, personale, soziale und kognitive Entwicklung</li><li>• Entwicklungsverläufe motorischer Fähigkeiten und Fertigkeiten</li><li>• Methodisch-didaktische Aspekte aller Kompetenzbereiche</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die umfassende Bedeutung der Bewegungserziehung für die kindliche Entwicklung</li><li>• kennen methodisch-didaktische Vorgehensweisen für alle Kompetenzbereiche.</li><li>• sind fähig, Sportunterricht kompetent zu planen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen Übungen wöchentlich Selbststudium
Präsenzregelung	Präsenzplicht 80%
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> Planen, Durchführen und Auswerten im Sportunterricht <b>Form:</b> Erstellen einer Unterrichtseinheit (inkl. Bedingungsanalyse, didaktischer Analyse, Sachanalyse) <b>Termin:</b> Abgabe der Unterrichtseinheit in KW 7
Literatur	Skript bzw. Unterlagen aus Veranstaltung, Ilias Mobilesport.ch Lehrplan Volksschule Thurgau
Sonstiges	

## Modul: Sportdidaktik 2

---

<b>Nr.</b>	1089.01.E.01.280
<b>Bezeichnung</b>	<b>Sportdidaktik 2</b>
<b>Leitung</b>	Marco Fonti
<b>Credits</b>	1.5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Durchführen von Bewegungslektionen</li><li>• Bewegung im Kindergartenalltag</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• können sinnvolle und herausfordernde Bewegungslektionen, basierend auf sportdidaktischen Kenntnissen, planen.</li><li>• sind fähig, Sportunterricht kompetent zu planen, zielgerichtet durchzuführen, zu analysieren und die Ergebnisse dieser Analyse sachgemäss zu begründen.</li><li>• kennen Bewegungsmöglichkeiten und -anlässe im Kindergartenalltag.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen Übungen wöchentlich Seminar
Präsenzregelung	Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> Planen, Durchführen und Auswerten im Sportunterricht <b>Form:</b> Durchführen einer Bewegungslektion in Kleingruppen inklusive Theorieinput und Reflexion. <b>Termin:</b> Während Semester (KW 8-13)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Skript bzw. Unterlagen aus Veranstaltung, Ilias</li><li>• Mobilesport.ch</li><li>• Lehrplan Volksschule Thurgau</li></ul>

## Modul: Vertiefungspraktikum

---

<b>Nr.</b>	1092.00.E.01.310
<b>Bezeichnung</b>	<b>Vertiefungspraktikum</b>
<b>Leitung</b>	Barbara Anita Weiss-Hanselmann
<b>Credits</b>	5

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>In drei Tagespraktika und im dreiwöchigen Praktikum werden die bisherigen praktischen Erfahrungen vertieft. Inhaltlich ist das Praktikum um dem Modul "Atelier - Individualisieren, Differenzieren" verknüpft.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fachdidaktische Umsetzung von individualisierendem und differenzierendem Unterricht</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• übernehmen im Zweierteam den gesamten Unterricht während dem Praktikum.</li><li>• wenden verschiedene differenzierende Unterrichtsformen an (Lernbereich mit fachdidaktischem Fokus, individualisiertes Förderangebot für eine Kleingruppe, Freispiel).</li><li>• können individualisierte Förderangebote für eine Kindergruppe planen, durchführen und weiterentwickeln</li><li>• sind fähig, den Lernprozess der Kinder adäquat zu unterstützen.</li><li>• sind in der Lage ihren Unterricht und das Lernen der Kinder kriteriengestützt zu reflektieren.</li><li>• sind fähig auf der Grundlage ihrer Reflexion pädagogische Handlungskonsequenzen zu formulieren.</li><li>• nutzen Beobachtungen zum Lernprozess der Kinder als Grundlage für die Weiterentwicklung der Lernbereiche.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und Fachkönnen</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 8: Beurteilung</li></ul>
Lernarrangement	Dreiwöchiges Praktikum
Präsenzregelung	100 % Präsenzpflcht
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> Bestandenes Praktikum <b>Form:</b> - <b>Termin:</b> -
Sonstiges	Das Praktikum wird mit den Noten A - F bewertet.

## Modul: Spielen, Beobachten, Beurteilen

---

<b>Nr.</b>	1094.00.E.01.320
<b>Bezeichnung</b>	<b>Spielen, Beobachten, Beurteilen</b>
<b>Leitung</b>	Karin Fasseing Heim
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Persönliche Spielreflexion</li><li>• Ausgewählte Spieltheorien</li><li>• Spielentwicklung und Formen des Spiels</li><li>• Stufenspezifische Spieldidaktik</li><li>• Beobachten und Beurteilen</li><li>• Diagnose und Intervention</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen Spieltheorien sowie Forschungsergebnisse zur Spielentwicklung und stellen Zusammenhänge mit der stufenspezifischen Spieldidaktik her.</li><li>• verfügen über theoretische Grundlagen zu Diagnose und Intervention und sind fähig, diese in der Praxis umzusetzen und zu reflektieren.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 8: Beurteilung</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen wöchentlich Seminar; Lektüre im Selbststudium
Präsenzregelung	Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Erstellen einer Spielmittelanalyse (1); Planung einer Fördersequenz (2)</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Dokumentation (1); schriftliche Vorbereitung (2)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 4 und 6, 2014</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einsiedler, W. (1999). Das Spiel der Kinder. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.</li><li>• Fasseing, K., Walter, C. (2013). Kindergarten. Grundlagen aktueller Kindergartendidaktik. Winterthur: ProKiga Lehrmittelverlag.</li><li>• Flitner, A. (2002). Spielen - Lernen. München: Piper.</li><li>• Hauser, B. (2013). Spielen. Stuttgart: Kohlhammer</li><li>• Heimlich, U. (2001). Einführung in die Spielpädagogik. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.</li><li>• Largo, R. (2008). Babyjahre. München: Piper.</li><li>• Ledl, V. (2003). Kinder beobachten u. fördern. Wien: Jugend u. Volk.</li><li>• Niederle, C. (1998). Methoden des Kindergartens. Linz: Landesverlag.</li><li>• Oerter, R. (1999). Psychologie des Spiels. Weinheim, Basel: Beltz.</li><li>• Renner, M. (2008). Spieltheorie u. Spielpraxis. Freiburg: Lambertus.</li></ul>
Sonstiges	Es bestehen inhaltliche und organisatorische Verbindungen zu den Modulen "Aufbaupraktikum" und "Atelier" im 4. Semester.

## Modul: Wissenschaft und Forschung: Einführung

---

<b>Nr.</b>	1097.00.E.01.430
<b>Bezeichnung</b>	<b>Wissenschaft und Forschung: Einführung</b>
<b>Leitung</b>	Peter Steidinger
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• "Ich werde Lehrer, wozu brauch ich Wissenschaft?": Einführung in Perspektiven sozialwissenschaftlicher Forschung.</li><li>• "Kreuzen Sie hier mal an, bitte!": Fragebogendaten erheben und auswerten - eine Portion Statistik.</li><li>• "Spieglein, Spieglein an der Wand, wo steht die beste Schule im genzen Land?!": Leistungsvergleichstests (PISA, Stellwerk...).</li><li>• "Wer bist du und was denkst du?": Interview.</li><li>• "Ist das gut so?": Evaluation im Kontext der Schule.</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen Modelle der Sozialforschung und Forschungsmethoden kennen; der Schwerpunkt liegt auf Schule und Erziehung (Bezug zur Berufspraxis; Grundlagen Diplomarbeit).</li><li>• erwerben Recherchekompetenz und lernen, Quellen zu verwalten, zu organisieren und zu nutzen mit "zotero" (Bezug zur Diplomarbeit und Berufspraxis).</li><li>• entwickeln ihre Reflexionskompetenz (Argumentieren, begründen, erläutern - Bezug zur Diplomarbeit).</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	6 mal 2 Lektionen Vorlesung, 2 Lektionen Bibliotheksrecherche (Gruppen), Bearbeiten von E-Modulen zur "Information Literacy"; Screencast-Tutorial zu zotero
Präsenzregelung	Keine Präsenzpflcht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> 1. Absolvieren des Online-Tutorials "zotero" und Abgabe des Leistungsnachweises. 2. Absolvieren der E-Module zur "Information-Literacy". 3. Teilnahme am Kurs zu Bibliotheksrecherche(Einschreiben in die Gruppen: zu Beginn des Semesters). 4. Bestehen der Abschlussprüfung</li><li>• <b>Form:</b> Prüfung: Semesterprüfung, schriftlich</li><li>• <b>Termin:</b> 1 und 2: Im Verlauf des Semesters, Abschluss bis Ende Wo. 6! 4: Semesterbilanzwochen</li></ul>
Literatur	Relevante Literatur zum Einstieg in die jeweilige Thematik wird auf ILIAS abgelegt.
Sonstiges	Der erfolgreiche Besuch der Lehrveranstaltung ist Voraussetzung für die Teilnahme an einer Forschungs-Werkstatt.

## Modul: Studienwoche: Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder

---

<b>Nr.</b>	1099.00.E.01.620
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder</b>
<b>Leitung</b>	Carine Burkhardt Bossi
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eingangsstufen / Basisstufen und deren Bildungsaufgaben</li><li>• Bildungsräume junger Kinder</li><li>• Raumgestaltung und Reggiopädagogik</li><li>• Kooperative Förderplanung, Dokumentation und Kinderportfolio</li><li>• Kooperationsprozesse</li><li>• CLASS-Instrument mit Anwendung</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• vertiefen sich in Theorie und Praxis in Konzepte der Basisstufen und der Frühpädagogik</li><li>• sind sensibilisiert in Bezug auf neue Lernkulturen und metakognitive Prozesse</li><li>• schaffen Bezüge zu alternativen Lernformen und -modellen</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vorbereitungsstudienwoche für das Modul "Bildung und Entwicklung 4- bis 8-jähriger Kinder" 2022.00.E.01.620 Theorie I + 2021.00.E.01.620 Theorie II + 1100.00.E.01.620 Praxis I + 2020.00.E.01.620 Praxis II</li><li>• Praxis und kursorische Teile</li></ul>
Präsenzregelung	100% Präsenzpflicht für die Studienwoche
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Eintrag ins Lernjournal / Bearbeiten von Skripts</li><li>• <b>Form:</b> Aktive Teilnahme in der Studienwoche in Praxis und Theorie</li><li>• <b>Termin:</b> Ganze Woche 40, siehe separater Wochenplan</li></ul>
Literatur	Skripts werden vor der Studienwoche zur Bearbeitung abgegeben.

## Modul: Wahrnehmung, Beobachtung, Kommunikation

---

<b>Nr.</b>	1102.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Wahrnehmung, Beobachtung, Kommunikation</b>
<b>Leitung</b>	Richard Weiss
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wahrnehmung als subjektiv menschliches Konstrukt</li><li>• Kommunikationstheorien von Watzlawick und Schulz von Thun</li><li>• Aktives Zuhören</li><li>• Wirksames Senden</li><li>• Mobbing</li><li>• Lösungsansätze für schwierige Gesprächssituationen</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen ausgewählte Kommunikationstheorien und können diese in der Praxis nutzbar machen.</li><li>• kennen theoretische Grundlagen um mit Kindern, Eltern, Fachexperten und Behördenmitgliedern gelingende Gespräche führen zu können.</li><li>• nehmen ihre eigene Sprache und Haltung bewusster wahr.</li><li>• kennen "Gesprächstechniken" und können diese situativ adäquat einsetzen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 6: Kommunikation</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Lektionen wöchentlich: Theoretische Inputs mit praktischen Übungen</li><li>• Selbststudium: Texte erarbeiten, Anwendungsübungen</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inputs, Skripte (werden von Woche zu Woche abgegeben)</li><li>• <b>Form:</b> Kurzpräsentation (Rückblende im Team jeweils am Anfang der Veranstaltung), Schriftliche Semesterprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 5 oder 6/2019</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Schulz von Thun, F. (2011). Miteinander Reden 1 und 2. Störungen und Klärungen. Reinbek: Rowohlt.</li><li>• Watzlawick, P. (2011). Menschliche Kommunikation. Bern: Huber.</li><li>• Alsaker, F. (2012). Mobbing ist kein Kinderspiel. Bern: Schulverlag plus.</li><li>• Plate, M. (2013). Grundlagen der Kommunikation. Gespräche effektiv gestalten. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht.</li></ul>
Sonstiges	Bezug zur Studienwoche "Kommunikation und Reflexion".

## Modul: Zusammenarbeit im Team und Konfliktmoderation

---

<b>Nr.</b>	1140.01.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Zusammenarbeit im Team und Konfliktmoderation</b>
<b>Leitung</b>	Franziska Mayr Isler
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rollen- und Funktionsklärungen: Vereinbarungen und Handhabung auf Schul- und Klassenebene</li><li>• Zusammenarbeitsformen im Schulteam, Sitzungsgefässe</li><li>• Interdisziplinäre Ressourcen und sinnvolle Synergien an der Schule</li><li>• Konfliktwahrnehmung, Konfliktarten, Erscheinungsformen</li><li>• Konfliktdynamiken und Eskalationsstufen von Konflikten</li><li>• Präventions- und Konfliktlösungsmöglichkeiten</li><li>• Praktische Methoden und Übungen zur Konfliktbehandlung</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen verschiedene Varianten multiprofessioneller Zusammenarbeit an Schulen sowie unterstützende Instrumente, Gefässe und schuleigene Regelungen für die gemeinsame, fachspezifische Gestaltung vom Schulalltag.</li><li>• erwerben und vertiefen Kompetenzen, um soziale Konflikte (im Kontext der Schule – Klasse – Team) wahrzunehmen, zu analysieren, zu verstehen und konstruktiv damit umzugehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 9: Sicherung der Qualität und professionelle Weiterentwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Lektionen wöchentlich mit theoretischen Impulsen und praktischen Übungen</li><li>• Selbststudium</li><li>• Analyse von wissenschaftlichen Informationen sowie Situationen aus dem schulischen Praxisfeld Erarbeitung möglicher Vorgehens- und Lösungsstrategien auf der Basis eigener und fremder Fallbeispiele</li><li>• Einblick ins Praxisfeld</li></ul>
Präsenzregelung	Mindestens 80 % der Veranstaltungen werden besucht.
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• Präsentation als Repetition und Vertiefung</li><li>• Interview im Praxisfeld mit Verschriftlichung</li><li>• Aktive Beteiligung</li></ul>
Literatur	Unterlagen werden im Kurs abgegeben.
Sonstiges	<b>MITBRINGEN:</b> Interesse an multiprofessioneller Zusammenarbeit sowie Bereitschaft, sich in diesem Themenbereich vertieft (theoretisch und praktisch) mit den Gelingensbedingungen und dem Konfliktmanagement auseinanderzusetzen.

## Modul: Rhythmik auf der Vorschulstufe

---

<b>Nr.</b>	1147.01.E.01.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Rhythmik auf der Vorschulstufe</b>
<b>Leitung</b>	Marina Massolin
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kennenlernen der rhythmischen Arbeitsweise</li><li>• Arbeit mit Rhythmikmaterial</li><li>• Verbessern der eigenen koordinativen Fähigkeiten</li><li>• Umgang mit Musikbeispielen im Unterricht</li><li>• Theoretische und praktische Auseinandersetzung mit dem rhythmischen Arbeitsprinzip</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen das rhythmische Arbeitsprinzip.</li><li>• können Lektionen entwickeln und gezielt Fördermassnahmen einsetzen.</li><li>• wissen, dass beim ganzheitlichen Lernen der ganze Mensch mit all seinen Sinnen beteiligt ist.</li><li>• differenzieren ihre eigenen koordinativen und rhythmischen Fähigkeiten</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	3 Lektionen wöchentlich
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Übungen aus dem Unterricht / Schriftliche Dokumentation und Präsentation dreier Übungen zu und mit einem Rhythmikmaterial</li><li>• <b>Form:</b> In Lehrveranstaltung integriert</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 49/4 Termine praktische Übungen</li></ul>
Literatur	vgl. Reader Modul

## Modul: Studienwoche und Praktikum Sonderpädagogik

---

<b>Nr.</b>	1149.02.E.01.310
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche und Praktikum Sonderpädagogik</b>
<b>Leitung</b>	Franziska Mayr Isler
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Überblick über sonderpädagogische Arbeitsfelder im Umfeld der Volksschule</li><li>• Begegnungen und Austausch mit Vertreterinnen und Vertretern unterschiedlicher Therapieformen, der Schulischer Heilpädagogik, der Schulpsychologie und des Amts für Volksschule TG sowie mit Menschen mit Behinderungen</li><li>• Individuelle Vertiefungen mit einer Lern-Werkstatt</li><li>• Das an die Studienwoche anschliessende Praktikum bietet die Möglichkeit, erworbenes Wissen mit der Praxis in Verbindung zu bringen.</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• haben Fachwissen zu verschiedenen sonderpädagogischen Themen erworben.</li><li>• haben persönliche Weiterbildungsmöglichkeiten und -perspektiven im sonderpädagogischen Bereich erkannt.</li><li>• haben historisches und gesellschaftliches Orientierungswissen erworben, das für die Sonderpädagogik relevant ist.</li><li>• kennen mögliche Schulungsangebote von Kindern mit besonderem Förderbedarf.</li><li>• haben ihre eigene Positionen und Haltungen gegenüber Menschen mit einer Behinderung kritisch reflektiert</li><li>• übernehmen nach Möglichkeit Aufträge für die Arbeit mit einzelnen Kindern, Kindergruppen oder mit einer Klasse im Praktikum.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• KW 6: Studienwoche Vorlesungen, Workshops mit Präsentationen, Werkstatt für die individuelle Vertiefung, Begegnungen mit Menschen mit Behinderung</li><li>• KW 7: Einwöchiges Praktikum</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflcht gemäss Regelung: Studienwoche & Praktikum 100%.
Leistungsnachweis	-
Sonstiges	Weitere Infos folgen im November. Alle Unterlagen werden auf ILIAS abgelegt.

## Modul: Theoretische Grundlagen der Klassenführung

---

<b>Nr.</b>	1151.00.E.01.320
<b>Bezeichnung</b>	<b>Theoretische Grundlagen der Klassenführung</b>
<b>Leitung</b>	Annette Weber
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beziehungsgestaltung</li><li>• Präventives Führungsverhalten</li><li>• Rituale, Prozeduren, Regeln</li><li>• Aufbau von erwünschtem Verhalten</li><li>• Gruppenprozesse</li><li>• Soziales Lernen</li><li>• Konflikte im Schulalltag</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• erarbeiten theoretische Grundlagen der Klassenführung</li><li>• erläutern Möglichkeiten der Beziehungsgestaltung</li><li>• kennen unterschiedliche Präventionsstrategien</li><li>• konzipieren und begründen angemessene Interventionen</li><li>• sind fähig, in der Praxis erlebte Prozesse auf Grund der vermittelten Theorie zu analysieren und zu beurteilen.</li><li>• erhalten Einblick in die kollegiale Praxisberatung während des QP (Teil des Moduls).</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen wöchentlich
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Fallanalyse</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Prüfung (in Lehrveranstaltung integriert, open book)</li><li>• <b>Termin:</b> HS: KW 4/FS: KW 24</li></ul>
Literatur	Sämtliche Texte und weiterführende Unterlagen sind auf ilias abgelegt
Sonstiges	Erfahrungen aus den Praktika werden aufgegriffen.

## Modul: Trickfilm, Soaps und Casting Shows

---

<b>Nr.</b>	1158.00.E.01.420
<b>Bezeichnung</b>	<b>Trickfilm, Soaps und Casting Shows</b>
<b>Leitung</b>	Evelyne Fankhauser
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Kinder nehmen Medien anders wahr als Erwachsene. Scheinbar unbedeutende Medienangebote können im Einzelfall prägend sein - im positiven wie im negativen Sinne. Welche Medien nutzen Kinder im Vorschul- und im Primarschulalter? Was fasziniert, ängstigt, begeistert sie daran? Wie kann man Kinder bei der Verarbeitung von Medienerfahrungen unterstützen? Ganz gleich ob Werbung, Castingshows, News, zweifelhafte Menschen- und Weltbilder - es warten komplexe Herausforderungen auf die Kinder, die sich in der (Medien-) Welt orientieren müssen. Im Modul werden einige der Herausforderungen unter der Perspektive betrachtet, wie man im Unterricht auf spielerische und lustvolle Weise darauf eingehen kann.
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• erhalten einen Überblick, wie Kinder der VS/PS Medienangebote nutzen und wahrnehmen.</li><li>• erfahren Möglichkeiten, wie sie Kinder bei der Verarbeitung von Medienerfahrungen unterstützen können.</li><li>• können das Thema Mediennutzung anhand ausgewählter Phänomene (z.B. Angst und Gewalt, Schönheitsideale, Geschlechterrollen) zum Gegenstand des Unterrichts machen.</li><li>• kennen konkrete, handlungsorientierte Aufgabenstellungen, die die Kinder spielerisch und lustvoll zur Reflexion ihrer Mediennutzung anregen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 6: Kommunikation</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Präsentveranstaltungen mit dem Schwerpunkt der Erprobung von Unterrichtsszenarien</li><li>• Selbststudium, Vertiefung in ein Teilthema, Entwicklung eigener Unterrichtsideen</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Erarbeitung eines Teilthemas in Projektarbeit</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Dokumentation / es gibt eine Teamnote</li><li>• <b>Termin:</b> Individuell im Verlaufe des Semesters</li></ul>
Literatur	Moser, H. (2010). Einführung in die Medienpädagogik: Aufwachsen im Medienzeitalter (5. Aufl.). Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. Reader mit kürzeren Texten sowie weitere Hinweise und Links werden in der Veranstaltung abgegeben.

## Modul: Studienwoche: Grundlagen der Sonderpädagogik

---

<b>Nr.</b>	1161.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Grundlagen der Sonderpädagogik</b>
<b>Leitung</b>	Carmen Kosorok Labhart
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung in das Diplomprojekt</li><li>• Syndrome im Schulalltag</li><li>• Fragen zu Migration und Sonderpädagogik</li><li>• Paradigmen der Heilpädagogik: Personorientiert, Interaktionistisch, systemisch</li><li>• Hospitationen in einer sonderpädagogischen Institution</li><li>• Bezüge zum eigenen Handeln in Theorie und Praxis</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die relevanten Denk- und Handlungsansätze (Paradigmen) in der Heilpädagogik.</li><li>• bekommen Einblick in ausgewählte Themen der Sonderpädagogik</li><li>• haben einen Einblick in sonderpädagogische Institutionen</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	Vorlesungen, Seminare, Hospitation
Präsenzregelung	Präsenzplicht gemäss Regelung für Studienwoche
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhalt der Lehrveranstaltung, Verarbeitung der Institutionshospitation / Wahlpflicht Syndrom</li><li>• <b>Form:</b> Bericht über Institutionshospitation während Studienwoche (KW40), Präsentation Wahlpflicht Syndrom in Gruppen mit Handout während Studienwoche Sonderpädagogik (KW6)</li><li>• <b>Termin:</b> KW 40 sowie KW6</li></ul>
Literatur	Die zu bearbeitende Literatur wird während der Studienwoche an- oder abgegeben.
Durchführung	Kalenderwoche 40

## Modul: Reflektierte sonderpädagogische Praxis

---

<b>Nr.</b>	1162.01.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Reflektierte sonderpädagogische Praxis</b>
<b>Leitung</b>	Carmen Kosorok Labhart
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Die Studierenden lernen das Arbeitsfeld einer Schulischen Heilpädagogin oder eines Schulischen Heilpädagogen kennen. Parallel dazu wird erarbeitet, welche Anforderungen an Regellehrpersonen in integrativen Schulen gestellt werden und es findet eine Auseinandersetzung mit verschiedenen Syndromen (Kinder mit Verhaltensauffälligkeiten, Kinder mit Autismus) und deren Umgang im Schulalltag statt.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• gewinnen einen Einblick in das Berufs- und Aufgabenfeld einer Schulischen Heilpädagogin bzw. eines Schulischen Heilpädagogen.</li><li>• kennen die grundlegenden Kompetenzen von Regellehrpersonen, die zur integrativen Schulung von Kindern mit einer Behinderung nötig sind.</li><li>• kennen einzelne Syndrome (Kinder mit Verhaltensauffälligkeiten, Kinder mit Autismus) und setzen sich mit Syndromzuschreibungen und deren Umgang im Schulalltag auseinander.</li><li>• sind in der Lage den Inhalt der Lehrveranstaltung und die gemachten Praxiserfahrungen in einem Bericht zu reflektieren.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 6: Kommunikation</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 6 Veranstaltungen à 2 Lektionen</li><li>• 3 Praxishalbtage</li><li>• Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhalt der Lehrveranstaltung, Verarbeiten der Praxiserfahrung</li><li>• <b>Form:</b> Mündliche Gruppenprüfung</li><li>• <b>Termin:</b> Freitag, KW 2 oder 3</li></ul>
Literatur	Die zu bearbeitende Literatur wird während des Semesters an- oder abgegeben.
Sonstiges	Die Zuteilung zu den Praktikumsplätzen wird per Mail individuell mitgeteilt.

## Modul: Studienwoche: Rhythmus und Bewegung mit Kindern und Jugendlichen

---

<b>Nr.</b>	1211.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Rhythmus und Bewegung mit Kindern und Jugendlichen</b>
<b>Leitung</b>	Marina Massolin
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Rhythmisches Arbeiten in Verbindung mit Bewegung, Liedern, Rhythmusspielen und koordinativen Hausforderungen bereitet Schülern und Schülerinnen aller Schulstufen grosse Freude. Einerseits geniessen sie die Herausforderungen durch sichtbare Fertigkeiten, andererseits vermittelt eine rhythmisch agierende Klasse nachhaltige Gemeinschaftserlebnisse. Im DPMP-Modul "Rhythmus und Bewegung mit Kindern" zeigen wir Rhythmuspielereien, Rhythmusfertigkeiten für Schulkinder vor, üben diese und setzen das Gelernte mit Kindern, durch individuell gestaltete kleinere Unterrichtsprojekte, um. Dabei konzentrieren wir uns auf die Materialien Grovy-Bag, Rhythmstick, Bälle, Orff-Instrumentarium, Djembes und Shaker. Wir erleben, wie mit diesen Unterrichtsmaterialien, mit ganzen Schulklassen rhythmisch koordinativ gearbeitet werden kann. Kernpunkte der Arbeit werden Bewegungsfluss, Unabhängigkeitsübungen, Beat und Offbeat, Rhythmus und Bewegung in Kombination mit Liedern sein.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• erstellen eine Übungssammlung Rhythmus und Bewegung in Bezug auf Instrumente und Materialien.</li><li>• trainieren die eigenen Fertigkeiten im Sinne einer Vorzeigekompetenz.</li><li>• erarbeiten eine Umsetzung für die Praxis.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 8: Beurteilung</li></ul>
Lernarrangement	Input-, Praxis- und Reflexionswoche KW 42 (ganze Woche), Auswertungsveranstaltung KW 8 (Freitag)
Präsenzregelung	Präsenzpflcht - bei Krankheit Abmeldung am Vorabend an <a href="mailto:marina.massolin@phtg.ch">marina.massolin@phtg.ch</a>
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Rhythmus und Bewegung (Vorzeigekompetenz Praxisumsetzung)</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation, Video</li><li>• <b>Termin:</b> KW 42 und 8</li></ul>
Literatur	Unterlagen werden im Sinne von Protokollen zum Unterricht durch die Studierenden erstellt.
Sonstiges	Die Umsetzung mit einer Schulklasse wird anhand einer Videoaufnahme dokumentiert und reflektiert. Fertigungsziel ist es, eine gute Vorzeigekompetenz zu erreichen.

## Modul: Theater in der Schule

---

<b>Nr.</b>	1213.01.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Theater in der Schule</b>
<b>Leitung</b>	Bruno Mock
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Werkzeuge für die Planung und Durchführung einer Aufführung</li><li>• Praktische Umsetzung mit einer Schulklasse</li><li>• Theater im Schulalltag</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• können ein Theaterprojekt planen.</li><li>• führen ein Projekt mit einer Schulklasse durch.</li><li>• werden mit der Rolle der Spielleiterin, des Spielleiters vertraut.</li><li>• verfügen über fachliches "Know-How".</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4 Lektionen wöchentlich</li><li>• Selbststudium</li><li>• Theaterjournal</li><li>• Beratung</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Spielleitung, Planung und Durchführung eines Theaterprojektes</li><li>• <b>Form:</b> Reflexion, Dokumentation und Präsentation</li><li>• <b>Termin:</b> KW 12</li></ul>

## Modul: Studienwoche: Theaterwerkstatt

---

<b>Nr.</b>	1214.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Theaterwerkstatt</b>
<b>Leitung</b>	Bruno Mock
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte Eine Spielidee:

- Szenisch umsetzen
- Proben
- Zur Aufführung bringen

Zielsetzung

Die Studierenden ...

- lernen Umsetzungsformen kennen.
- erleben den Prozess: Von der Improvisation zur Aufführung.
- werden vertraut mit Bühnentechnischen Aspekten.
- vertiefen ihre Spielerfahrungen.
- spielen vor Publikum.

Standardfeld

Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können
- SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten

Lernarrangement

Projektwoche: KW 40

Präsenzregelung

Präsenzplicht

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

Leistungsnachweis

- **Inhalt:**
- **Form:**
- **Termin:** Aktive Teilnahme

Sonstiges

Öffentliche Vorstellung: KW 40 2016, Freitag, 19.00 Uhr, Theaterhaus Thurgau, Weinfelden

## Modul: Studienwoche: Medienpädagogik

---

<b>Nr.</b>	1217.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Medienpädagogik</b>
<b>Leitung</b>	Björn Maurer
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Die Studienwoche "Medienpädagogik" führt Sie in das Thema "Diplomarbeit" ein. Wir möchten Ihnen Lust darauf machen, ein spannendes Thema Ihrer Wahl fachlich zu vertiefen und sich dafür auch Zeit nehmen zu können. Weil es für Sie das erste Mal ist, dass Sie eine Arbeit dieser Grösse schreiben, wollen wir den Prozess möglichst gut vorbereiten und begleiten. Das Ziel der Studienwoche ist, dass Sie ein medienpädagogisches Thema und eine interessante Fragestellung gefunden haben, die Sie nach den üblichen wissenschaftlichen Kriterien zu einem "Exposé" (Disposition) ausarbeiten. Trotz dieses wichtigen theoretischen Schwerpunkts ist in der Studienwoche auch Platz für kreative Tätigkeiten und praktische Erfahrungen. Wir werden mit mobilen Geräten von verschiedenen Orten aus eine Live-Fernsehsendung gemeinsam produzieren. Ausserdem gibt es lustvolle und experimentelle Einblicke in das Thema "Informatik". Es geht dabei nicht nur darum, einfaches Programmieren zu erleben, sondern auch darum hardwarekomponenten prob
Zielsetzung	Die Studierenden ... Erhalten einen Überblick über die Grobbereiche der Medien- und Informatikbildung. Nutzen Strategien zur Formulierung eines geeigneten Themas und einer Fragestellung für die Diplomarbeit. Erhalten ein Coaching zur Erstellung eines Exposés für die Diplomarbeit. Bekommen einen inhaltlichen Ausblick auf das Diplomprojekt Medienpädagogik im HS 2016 und FS 2017 Erstellen mit einfachen Mitteln eine TV-Livesendung Lernen kreative informatische Lernsettings für die Schule kennen Wenden ortbezogenes mobiles Lernen am Beispiel Actionbound an.
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li></ul>
Lernarrangement	8 Präsenzveranstaltungen zu je 3 Lektionen (24h), 1 tag Selbststudium, Kalenderwoche 42
Präsenzregelung	Mo bis Do 100%, Freitag individuelle Beratung nach Bedarf
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Erstellung eines Entwurfes für ein Exposé für Diplomarbeit</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliches Dokument, 3-4 Seiten</li><li>• <b>Termin:</b> Mo, 17.10.2016 (per E-Mail an <a href="mailto:bjoern.maurer@phtg.ch">bjoern.maurer@phtg.ch</a>)</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beat Döbelin: Mehr als Null und Eins. Schule in einer digitalisierten Welt. Bern: hep 2016</li><li>• Felischer, Sandra: Einführung in die medienpädagogische Praxis und Forschung. Kinder und Jugendliche im Spannungsfeld der Medien. Weinheim: Juventa 2016.</li><li>• Petko, Dominik: Einführung in die Mediendidaktik: Lehre und Lernen mit digitalen Medien. Weinheim: Beltz 2014.</li><li>• Roos, Markus / Leutwyler, Bruno: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium. Recherchieren, Schreiben, Forschen. Bern: Huber 2011.</li></ul>

## Modul: Studienwoche: Ausserschulisches Lernen

---

<b>Nr.</b>	1219.01.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Ausserschulisches Lernen</b>
<b>Leitung</b>	Hartmut Gollnisch-Moos
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Einführung in die ALO Thematik, Besichtigung verschiedener ALO - Arten Selbstverkundung ALO unter kompetenzorientierten didaktischen Kriterien
Zielsetzung	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse zu ALO Definition ALO Typen ALO Gütekriterien ALO Didaktik (Kompetenzorientiert) ALO Exkursionen (mittels Führung und Selbsterkundung)
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li></ul>
Lernarrangement	Blockwoche, Kalenderwoche 40
Präsenzregelung	Präsenzplicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Anwendung von Gütekriterien und didaktischen Bausteinen zu ALO</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Präsentation</li><li>• <b>Termin:</b> KW 40</li></ul>
Literatur	Wird bekannt gegeben im Modul

## Modul: Studienwoche: Kunst-Kultur-Schule

---

<b>Nr.</b>	1222.02.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Kunst-Kultur-Schule</b>
<b>Leitung</b>	Martin Beck
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 2.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kulturleistungen aus der Vergangenheit und Gegenwart</li><li>• Vielfalt und Formen der Gestaltung und deren Funktionen</li><li>• Artefakte und ihre formalästhetischen Eigenschaften</li><li>• Domänen der bildenden und angewandten Kunst</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen die Bandbreite gestalterischer Interventionen in Alltäglichem, in der Kulturentwicklung und in der künstlerisch-ästhetischen Praxis kennen.</li><li>• entwickeln zu gestalterischen Fragestellungen Konzepte und Umsetzungsideen, die mit künstlerisch-ästhetischen Mitteln realisiert werden.</li><li>• setzen künstlerische Rezeption und Produktion in Verbindung mit Fragen der Vermittlung auf der Zielstufe.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	Studienwoche Mo - Do in KW 40
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> eigengestalterische Dokumente und Produkte <b>Form:</b> Präsentation <b>Termin:</b> Woche 6, Abgabetermin: Freitag, KW 6, 12.00 Uhr
Literatur	wird situativ zur Verfügung gestellt
Sonstiges	Das Modul ist Teil des Diplomprojektes «Kunst - Kultur - Schule: Fokus Gestalten». Die Studienwoche findet im Naturpark Obere Donau auf der Schwäbischen Alb (D) statt. Die Studierenden übernehmen einen Teil der Kosten für Reise, Kost/Logis und für Eintritte.

## Modul: Studienwoche: Führung und Organisation im Sport

---

<b>Nr.</b>	1226.02.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Führung und Organisation im Sport</b>
<b>Leitung</b>	Beate Klaedtke
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 3.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klassenführung bei bewegungsorientierten Anlässen und gemeinsamen Aktivitäten in der Gruppe</li><li>• Methodisch-didaktische Aspekte der unterschiedlichen Bewegungsgrundformen, wie z.B. Werfen-fangen, Balancieren</li><li>• Eigenes praktisches Erleben und Erproben im Freien und in der Halle</li><li>• kindgerecht Sport unterrichten / Fokus auf der Altersstufe 5-10 Jahren, mit Transfer auf andere Altersstufen</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• erweitern ihr Repertoire an geeigneten Spiel- und Übungsformen in der Halle und im Freien auf verschiedenen Schulstufen.</li><li>• erweitern ihr Können im Bereich Klassenführung</li><li>• erwerben den J+S-Leiter Kindersport und den J+S-Coach oder verlängern deren Gültigkeit</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 5: Soziales Umfeld</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	Studienwoche KW 40 (extern), hoher sportpraktischer Anteil in Halle und im Freien, Selbststudium
Präsenzregelung	100 % Präsenzpflicht gemäss Richtlinien des Fachbereichs Sport
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Wochenthemen (u.a. J+S-Kindersport)</li><li>• <b>Form:</b> Schriftliche Prüfung</li><li>• <b>Termin:</b> KW 40</li></ul> <p>Das Diplomprojekt gilt als Jahresmodul. Die schriftliche Prüfung der Studienwoche fliesst in das Endprädikat ein.</p>
Literatur	Lehrmittel J+S Kindersport, LP 21  Sonstiges: Kostenbeitrag an Reise, auswärtige Übernachtungen und Verpflegung. Diese Studienwoche eignet sich auch für Studierende der Sekundarstufe 1.

## Modul: Studienreise: Learning, teaching and living in Hawaii

---

<b>Nr.</b>	1228.01.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienreise: Learning, teaching and living in Hawaii</b>
<b>Leitung</b>	Christina Colberg
<b>Credits</b>	3

### Beschreibung

---

Version: 4.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vermittlung globalen und interkulturellen Lernens im Hinblick auf eine nachhaltige Entwicklung anhand zahlreicher Praxisbeispiele auf Hawaii.</li><li>• Vertiefung und Austausch fachdidaktischer Kenntnisse im Bereich Englisch als Fremdsprache. Das an der PHTG erworbene Wissen kann in einem Schulpraktikum auf Hawaii angewendet werden.</li><li>• Kennenlernen und Erleben des hawaiianischen und somit auch des US amerikanischen Bildungssystems.</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen globale Zusammenhänge, gegenseitige Abhängigkeiten und vorhandene Gefälle der Weltgesellschaft zu verstehen, eigene Handlungsspielräume zu identifizieren, Gestaltungskompetenz zu entwickeln und Mitverantwortung zu erkennen.</li><li>• erproben aktuelle Ansätze für das Lernen im Englischunterricht in einem besonderen Umfeld und machen erste Erfahrungen mit immersiven Unterrichtsformen.</li><li>• reflektieren eigene Werthaltungen, welche es erlauben Wertvorstellungen anderer zu verstehen und nachzuvollziehen.</li><li>• reflektieren das eigene Verhalten, mit seinen Zusammenhängen zwischen gesellschaftlichem Handeln und möglichen Konsequenzen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	<p>Dreiwöchiger Aufenthalt (Woche 40-42) an der Partnerhochschule University of Hawaii at Manoa in Honolulu.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Woche: Kennenlernen der UHM, fachlicher Austausch zum Globalen Lernen, BNE und FD Englisch.</li><li>2. Woche: Selbständig geplante Studienreise</li><li>3. Woche: Unterrichtspraktikum, Exkursionen, Selbststudium</li></ol>
Präsenzregelung	präsenzpflchtig
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Teilnahme am offiziellen Programm, Vorbereiten und Halten von verschiedenen Unterrichtslektionen, Reflexion des Gesamtaufenthaltes anhand von vorgegebenen Lernfeldern.</li><li>• <b>Form:</b> Lektionen: Feinplanung, mündliche und schriftliche Auswertung. Studiennachweis: Erstellen eines prozessorientierten Lern- und Arbeitsjournals</li><li>• <b>Termin:</b> Woche 47</li></ul>
Literatur	Auf geeignete Literatur wird im Rahmen einer Vorbereitungssitzung eingegangen.

## Modul: Video und Trickfilm in der Schule

---

<b>Nr.</b>	1282.00.E.01.420
<b>Bezeichnung</b>	<b>Video und Trickfilm in der Schule</b>
<b>Leitung</b>	Markus Oertly
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Von der Idee zum Storyboard</li><li>• Planung und Durchführung eines Videoprojekts mit einer Schulklasse</li><li>• Didaktische Einsatzmöglichkeiten von Video und Trickfilm</li><li>• Kameratechnik, Filmtechnik, Filmen mit iDevices, Greenscreen-Technik</li><li>• Dramaturgie, Bildgestaltung</li><li>• Videoschnitt auf PC, Mac und mobile Devices</li><li>• Publizieren auf verschiedenen Kanälen</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen anhand eines kleinen Videoprojekts eine eigene Vorstellung filmisch umzusetzen.</li><li>• setzen sich mit Filmelementen wie Story, Exposé, Plot, Schnitt etc. auseinander.</li><li>• können den Aufwand abschätzen, welcher ein Videoprojekt mit einer Schulklasse mit sich zieht.</li><li>• können die Wirkweise der visuellen Medien besser abschätzen und lernen sie gestalterisch zu beeinflussen.</li><li>• kennen didaktische Einsatzszenarien für Video und Trickfilm.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 4: Eigenständiges Lernen, kritisches Denken, Problemlösen, kreatives Gestalten</li><li>• SF 6: Kommunikation</li></ul>
Lernarrangement	Präsenzveranstaltung mit theoretischen und praktischen Inputs. Selbststudium. Projektarbeit: Produktion eines Kurzfilms oder Trickfilms
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> filmische Umsetzung eines selbst entwickelten Plots (Video oder Trickfilm)</li><li>• <b>Form:</b> Exposé (Textdokument) und Kurzfilm (hochauflösende Videodatei)</li><li>• <b>Termin:</b> Abgabe Exposé: KW 47, Abgabe Film: KW 03</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Holzwart P. und Maurer B. (2019). Filme verstehen [Buch ], München : Kopaed.</li><li>• Holdorf K, und Maurer B. (2017). Spiel-Film-Sprache [Buch und Onlinematerialien], München : Kopaed.</li><li>• slashCAM (2003). Digitales Filmen: Aufnahmetechniken [DVD-Video] : lernen per DVD, Bonn : Galileo Press.</li><li>• Steinmetz R. (2005), Filme sehen lernen, Grundlagen der Filmästhetik [Buch und DVD-Video], Frankfurt a. M. : Zweitausendeins.</li></ul>
Sonstiges	Technisches Equipment wird von der Medienwerkstatt zur Verfügung gestellt.

## Modul: Schreibwerkstatt

---

**Nr.** 2001.00.E.00.211  
**Bezeichnung** **Schreibwerkstatt**  
**Leitung** Katrin Kirchgässner

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Übungen zu Orthografie, Grammatik, Zeichensetzung und Textaufbau</li><li>• Aufgaben zur Optimierung des schriftlichen Ausdrucks (Stilistik)</li><li>• Überprüfung eigenständig verfasster Texte auf semantische und sprachformale Korrektheit</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• ... können standardsprachlich angemessene, gut lesbare Texte verfassen.</li><li>• ... können Wesentliches aus Textvorlagen herausarbeiten und in eigenen Worten wiedergeben.</li><li>• ... können Gedanken fehlerfrei, klar und prägnant formulieren.</li><li>• ... können ihr persönliches Repertoire an differenziertem Wortschatz und an Formulierungsmöglichkeiten erweitern.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 6: Kommunikation (schriftlich)</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Lektionen pro Woche</li><li>• Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b></li><li>• <b>Form:</b> studienbegleitend (aktive Teilnahme + Lernstandskontrollen)</li><li>• <b>Termin:</b></li></ul>
Sonstiges	Schwerpunkt im HS primär auf der sprachformalen Korrektheit, im FS eher auf der Stilistik

## Modul: Violine: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2032.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Violine: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Violine: Umgangsweisen mit Musik

---

Nr.	2033.00.E.00.274
Bezeichnung	<b>Violine: Umgangsweisen mit Musik</b>
Leitung	Werner Fröhlich
Credits	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Querflöte: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2034.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Querflöte: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

**Inhaltliche Schwerpunkte** Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).

**Zielsetzung** Die Studierenden ...

- trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.
- können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.
- können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.
- können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.

**Standardfeld** Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können
- SF 2: Lernen und Entwicklung

**Lernarrangement** 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.

**Präsenzregelung** Präsenzplicht

**Leistungsnachweis**

- **Inhalt:** Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.
- **Form:** Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt
- **Termin:** in die Lehrveranstaltungen integriert

**Literatur**

- Instrumentallehrmittel
- Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv

## Modul: Querflöte: Umgangsweisen mit Musik

---

Nr.	2035.00.E.00.274
Bezeichnung	<b>Querflöte: Umgangsweisen mit Musik</b>
Leitung	Werner Fröhlich
Credits	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Saxophon: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2036.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Saxophon: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

**Inhaltliche Schwerpunkte** Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).

#### Zielsetzung

Die Studierenden ...

- trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.
- können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.
- können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.
- können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.

#### Standardfeld

Zuordnung zu:

- SF 1: Fachwissen und -können
- SF 2: Lernen und Entwicklung

#### Lernarrangement

1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.

#### Präsenzregelung

Präsenzpflicht

#### Leistungsnachweis

- **Inhalt:** Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.
- **Form:** Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt
- **Termin:** in die Lehrveranstaltungen integriert

#### Literatur

- Instrumentallehrmittel
- Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv

## Modul: Saxophon: Umgangsweisen mit Musik

---

Nr.	2037.00.E.00.274
Bezeichnung	<b>Saxophon: Umgangsweisen mit Musik</b>
Leitung	Werner Fröhlich
Credits	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Violoncello: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2044.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Violoncello: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Violoncello: Umgangsweisen mit Musik

---

<b>Nr.</b>	2045.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Violoncello: Umgangsweisen mit Musik</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Trompete: Umgangsweisen mit Musik

---

Nr.	2051.00.E.00.274
Bezeichnung	<b>Trompete: Umgangsweisen mit Musik</b>
Leitung	Werner Fröhlich
Credits	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Sologesang: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2054.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Sologesang: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Sologesang: Umgangsweisen mit Musik

---

Nr.	2055.00.E.00.274
Bezeichnung	<b>Sologesang: Umgangsweisen mit Musik</b>
Leitung	Werner Fröhlich
Credits	1

### Beschreibung

---

Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Im Zentrum steht der eigene kreative Umgang mit Musik und eine vielfältige Auseinandersetzung mit den fünf Umgangsweisen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hinhören - begreifen (rezipieren)</li><li>• erfinden - entwerfen (produzieren)</li><li>• nachahmen - neu gestalten (reproduzieren)</li><li>• verbinden - umgestalten (transformieren)</li><li>• nachdenken - begründen (reflektieren)</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erleben, dass der Umgang mit Musik ein breites Spektrum an Tätigkeiten einschliesst und ein hohes kreatives Potenzial in sich birgt.</li><li>• vertiefen ihre instrumentale Fertigkeiten (Spielhaltung, Koordination, Klangkultur, Technik).</li><li>• machen im Instrumentalspiel Erfahrungen mit den fünf Umgangsweisen und lernen, ein Instrument als musikalisches Ausdrucksmittel einzusetzen.</li><li>• lernen die sechs Lehrplanbereiche der Zielstufen kennen und können Bezüge zu den fünf Umgangsweisen herstellen, diese reflektieren und exemplarisch Verknüpfungen zeigen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktische anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium</li></ul>
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Gestaltungsauftrag, bei dem die fünf Umgangsweisen mit Musik realisiert werden. Das Instrument wird sinnvoll und angemessen in die Schlussprüfung integriert.</li><li>• <b>Form:</b> Semesterprüfung einzeln (gemeinsam mit Musikmodul 1031)</li><li>• <b>Termin:</b> Wochen 26 und 27</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek I, u.a. einfach singe, Sing Mit!, Sind Ais!, Musik Sekundarstufe I, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Wahrnehmung in Musik, Bewegung und Sport

---

<b>Nr.</b>	2312.00.E.01.290
<b>Bezeichnung</b>	<b>Wahrnehmung in Musik, Bewegung und Sport</b>
<b>Leitung</b>	Marina Massolin
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ausgewählte Wahrnehmungsbereiche und deren Bedeutung für die kindliche Entwicklung</li><li>• Spiel- und Übungsformen zur Förderung der Wahrnehmung aus den Bereichen Musik und Bewegung+Sport</li><li>• Ganzheitliche Förderung der Entwicklung durch Tanz</li><li>• Bewegung im Kindergartenalltag</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• kennen die Bedeutung unterschiedlicher Wahrnehmungsbereiche und können Spiel- und Übungsformen zur Förderung gezielt anwenden.</li><li>• kennen verschiedene Tanzformen und können diese im Unterricht gezielt einsetzen</li><li>• können Bewegung in unterschiedlichen Formen/Intensitäten im Kindergartenalltag integrieren</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen pro Woche; 6 Veranstaltungen sind fachübergreifend, jeweils zwei sind fachspezifisch (Musik und Bewegung+Sport)
Präsenzregelung	80% Präsenzpflcht gemäss Richtlinien der PHTG
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Teil 1: Spiel- und Übungsformen zur Wahrnehmungsförderung; Teil 2: GA zum Thema Wahrnehmung</li><li>• <b>Form:</b> Teil 1: Erstellung und Präsentation einer Übungssammlung in Einzelarbeit; Teil 2: Schriftliche Ausarbeitung und Präsentation einer GA in Kleingruppen</li><li>• <b>Termin:</b> Individuelle Termine während des Semesters</li></ul>
Literatur	Unterlagen werden auf Ilias bereitgestellt.

## Modul: Studienwoche: Pädagogische Anliegen in den Fächern

---

<b>Nr.</b>	2314.00.E.01.290
<b>Bezeichnung</b>	<b>Studienwoche: Pädagogische Anliegen in den Fächern</b>
<b>Leitung</b>	Karin Fasseing Heim
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<p>Pädagogische und didaktische Fragen für die Kindergartenstufe werden aufgegriffen und vertieft bearbeitet. Dabei werden verschiedene Aspekte thematisiert, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "festliche" Alltags- und Festtagsrituale durchs Kindergartenjahr</li><li>• Deutsch als Zweitsprache</li><li>• Sexualpädagogik</li><li>• Herausfordernde Kinder bei Kindergartenstart</li><li>• Figurenspiel</li></ul>
Zielsetzung	<p>Die Studierenden ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erhalten einen Einblick in aktuelle Fragen des Unterrichtstarts anfangs Kindergartenjahr (Rituale, Figurenspiel, herausfordernde Kinder)</li><li>• erhalten einen Überblick zu sexualpädagogischen Anliegen</li><li>• kennen zentrale Aspekte des Zweitspracherwerbs und können daraus Konsequenzen für die Kindergartenpraxis ableiten</li></ul>
Standardfeld	<p>Zuordnung zu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li><li>• SF 6: Kommunikation</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li></ul>
Lernarrangement	Studienwoche (Kalenderwoche 20), 8:55-11.35; 12:40-15:15 Uhr (Mo-Do)
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> -</li><li>• <b>Form:</b> Aktive Präsenz</li><li>• <b>Termin:</b> -</li></ul>
Literatur	Die Literatur wird in der Veranstaltung abgegeben.

## Modul: Trompete: Instrumentale Fertigkeiten

---

<b>Nr.</b>	2448.00.E.00.274
<b>Bezeichnung</b>	<b>Trompete: Instrumentale Fertigkeiten</b>
<b>Leitung</b>	Werner Fröhlich
<b>Credits</b>	1

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Im Zentrum steht die Aneignung von instrumentalen Fertigkeiten um zukünftigen Musikunterricht auf den Zielstufen vorbereiten und durchführen zu können (Basiskompetenzen). Sie gewinnen koordinatorische Sicherheit auf ihrem Instrument und können sich auf vielfältige Weise Musik selbstständig erschliessen (lesen, hören, singen, sprechen, bewegen).
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• trainieren instrumentale Fertigkeiten und erlangen koordinatorische Sicherheit.</li><li>• können mit ihrem Instrument musiktheoretische Grundlagen veranschaulichen und nachvollziehen.</li><li>• können ihr Instrument sinnvoll und angemessen zur Vorbereitung und zur Gestaltung von Musikunterricht einsetzen.</li><li>• können ihr eigenes Lernverhalten reflektieren sowie daraus didaktisch anwendbare Schlüsse ziehen.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li><li>• SF 2: Lernen und Entwicklung</li></ul>
Lernarrangement	1 Lektion wöchentlich Tandemunterricht sowie Selbststudium.
Präsenzregelung	Präsenzpflicht
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Praktische Fertigkeiten auf dem Instrument in den Bereichen Koordination von Rhythmus, Melodie, Harmonien und Form (inkl. Einsatz der Stimme), repertoirebezogene angewandte musiktheoretische Kenntnisse.</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Vorspiel. Beurteilung: erfüllt / nicht erfüllt</li><li>• <b>Termin:</b> in die Lehrveranstaltungen integriert</li></ul>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentallehrmittel</li><li>• Liederbücher VS/PS/Sek1, u.a. einfach singe (VS), Sing Mit! (US), Sing Ais! (MS), Musik Sekundarstufe 1, Musik aktiv</li></ul>

## Modul: Religionen, Ethik, Politik

---

<b>Nr.</b>	2535.00.E.01.110
<b>Bezeichnung</b>	<b>Religionen, Ethik, Politik</b>
<b>Leitung</b>	Christina Aus der Au Heymann
<b>Credits</b>	2

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	Aktuelle ethische Fragen mit religiösen und/oder politischen Aspekten werden verfolgt, verstanden und didaktisch aufbereitet.
Zielsetzung	Die Studierenden ... <ul style="list-style-type: none"><li>• lernen politische und religiöse Aspekte von Konflikten ggf. zu trennen und angemessen darzustellen.</li><li>• üben sich im wertneutralen (nicht wertfreien!) Vereinfachen komplexer ethischer Fragestellungen und in der Auswahl / Herstellung geeigneter Unterrichtsmaterialien.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 3: Umgang mit Heterogenität</li><li>• SF 7: Planung, Durchführung und Auswertung von Unterricht</li><li>• SF 10: Schule im Spannungsfeld von Kultur, Gesellschaft, Demokratie, Ökonomie und Ökologie</li></ul>
Lernarrangement	2 Lektionen wöchentlich, Teile davon in Absprache als Gruppenarbeitszeit
Präsenzregelung	Präsenz für die Input- und Präsentationsteile
Leistungsnachweis	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Inhalt:</b> Inhaltliche und didaktische Aufarbeitung von Kursthemen in Kleingruppen</li><li>• <b>Form:</b> Präsentation und Material-Aufbereitung</li><li>• <b>Termin:</b> Leistungsnachweis während der zweiten Semesterhälfte, Details zum Semesterbeginn</li></ul>
Literatur	Input-Artikel werden abgegeben; weiteres individuell und nach Bedarf.

## Modul: Universität Konstanz

---

<b>Nr.</b>	5230.00.E.01.610
<b>Bezeichnung</b>	<b>Universität Konstanz</b>
<b>Leitung</b>	Gabriele Brand
<b>Credits</b>	7

### Beschreibung

---

*Version: 5.0 gültig ab 15.09.2020*

Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Das Projekt ist thematisch nicht festgelegt. Studierende können sich an der Uni Konstanz fachlich in ein Fachgebiet Ihrer Wahl vertiefen.</li></ul>
Zielsetzung	Die Studierenden... <ul style="list-style-type: none"><li>• vertiefen sich fachlich in einen (schul-)relevanten Themenbereich.</li></ul>
Standardfeld	Zuordnung zu: <ul style="list-style-type: none"><li>• SF 1: Fachwissen und -können</li></ul>
Lernarrangement	Von der Wahl der Inhalte abhängig
Präsenzregelung	Gemäss Regelung der Uni Konstanz. Die Semesterzeiten der Uni Konstanz sowie die Vereinbarkeit mit dem Stundenplan der PHTG müssen beachtet werden.
Leistungsnachweis	<b>Inhalt:</b> abhängig von der Wahl der Inhalte <b>Form:</b> abhängig von der Wahl der Inhalte <b>Termin:</b> abhängig von der Wahl der Inhalte
Literatur	
Sonstiges	Das "DP Uni Konstanz" zeichnet sich durch einen ausgeprägten Projektcharakter aus und verlangt eine hohe Selbstorganisation der Studierenden.

---